

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ,  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ «ДОЛИНСКИЙ» САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С. СТАРОДУБСКОЕ ДОЛИНСКОГО РАЙОНА  
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

694071, Сахалинская область, Долинский район, с. Стародубское, ул. Набережная, 22

тел.8(42442) 93258, 89147507442,

e-mail: dgo.mvoudodts@sakhalin.gov.ru сайт: <http://starodubskoeddt.profiedu.ru>

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол педсовета № 03-24  
От «13» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО ДДТ  
Стародубское

(Продан И. Н.)



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Театр – страна чудес»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: разноуровневая

Адресат программы: учащиеся 7-13 лет

Срок реализации программы: 2 года

Школа Виктория Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

с. Стародубское  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик ДОП	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание учебного плана	8
1.5. Планируемые результаты	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	26
2.2.1. Материально-техническое оснащение программы	26
2.2.2. Кадровое обеспечение программы	26
2.2.3. Информационно-методическое обеспечение	27
2.3. Формы аттестации	33
2.4. Оценочные материалы	34
2.5. Список литературы	34
2.6. Приложения	38

## 1. Комплекс основных характеристик ДОП

### 1.1 Пояснительная записка

*Направленность программы.* Настоящая программа имеет художественную направленность и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования навыков творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности через театрализованную деятельность.

*Вид деятельности.* Театр.

*Тип программы.* Разноуровневая

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующим годом обучения: 1 год обучения – стартовый уровень, 2 год обучения – базовый уровень.

*Актуальность дополнительной общеразвивающей программы* базируется на основе собственного педагогического опыта. Обучение по программе поможет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, стать более уверенным в себе, овладеть адекватной самооценкой, что позволит стать более успешными, конкурентоспособными.

Учебно-воспитательная деятельность нацелена на формирование у детей таких важнейших социально значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие - утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Театральные занятия предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развития их способностей.

*Особенность программы.* Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения, при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Театр играет большую роль в формировании личности ребёнка, он способен волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост. Развивающая роль занятий определяется художественно-творческим характером театральной деятельности, направленностью на самовыражение, на самосозидание.

Занятия театрального творчества способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, развитию мышления, развитию коммуникативных качеств, формирует чувство ритма и гармонии,

наблюдательность, память, воображение, голосовой аппарат, мелкую моторику пальцев. Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями, непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрального искусства.

*Язык реализации программы:* государственный язык РФ – русский.

*Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности* - интегрированная, модульная.

*Адресат программы.* Объединение «Кудесы» — это творческий разновозрастный коллектив ребят, широкое включение в работу кружка взрослых членов педагогического коллектива и родителей. Возраст обучающихся: 1 год обучения – 7-10 лет, 2 год обучения – 11-13 лет.

*Формы занятий* - теоретические и практические занятия; коллективные, малыми группами, индивидуальные. На каждом занятии происходит чередование видов деятельности, обязательное присутствие игровых форм – это позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления.

*Объем и срок освоения программы.*

Период	Продолжительность занятия, ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю, ч	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч
1 год обучения	2	2	4	36	144
2 год обучения	2	3	6	36	216
Итого:				72	360

*Особенности организации образовательного процесса.* Театр – искусство коллективное. Поэтому нужно создать коллектив, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение обучающихся, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

*Основанием для приема в творческое объединение «Кудесы» 1 года обучения является:*

- Письменное заявление родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан, или детей, достигших 14-летнего возраста, или совершеннолетних граждан при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность гражданина;

- Заявление о согласии на обработку персональных данных;

Прием заявлений производится в течение всего учебного года, при наличии свободных мест.

В конце года дети переводятся приказом директора на 2 год обучения.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 10 человек.

Количество воспитанников по Уставу – в группе 1 года обучения – 10 учащихся, в группе второго года обучения – 10 учащихся.

Объединения могут посещать все желающие.

*Форма обучения:* очная.

*Формы организации работы с обучающимися:* групповая, индивидуальная, парная.

*Формы проведения занятий:*

Программа реализуется с группой обучающихся на аудиторных занятиях, занятие – игра, репетиция, выставка, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, викторина, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, защита проекта, интегрированное занятие и др.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* Формирование навыков творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самореализации обучающихся через театрализованную деятельность.

*Задачи программы:*

- Личностные:
  - формировать коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности, воспитывать умение взаимодействовать друг с другом, самодисциплину, формировать здоровый образ жизни.
  - формировать общественную активность личности.
  - способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.
- Предметные:
  - формировать и расширять представления о понятиях общих и специальных специфичных для театрального искусства.
  - формировать в сознании ребенка понимание собственной значимости, полноценности и самодостаточности, помочь ребенку выявить свои лидерские качества, творческий потенциал.
- Метапредметные:
  - научить правилам общения в совместной деятельности.
  - развивать познавательный интерес к театральной деятельности и творческие способности детей.
  - развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.
  - развивать память, фантазию, воображение, диалогическую и монологическую речь.

### 1.3. Учебный план

1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие.	2	0,30	1,30	Первоначальный мониторинг. тест
2	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Азбука театра	24	4	20	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Театральные профессии	8	2	6	Практика
5	Учимся выступать публично	20	4	16	Проект
6	Виды и формы художественных зрелищ.	10	4	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	14	4	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Кукольный театр	22	4	18	Показ спектакля
9	Создание аудиоспектакля	12	4	8	Показ спектакля
10	Студийные праздники	14	4	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Участие в конкурсах, фестивалях	10	4	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Итоговое занятие	2	0.30	1.30	Тест
13	Отчётный концерт	2	0.30	1.30	Открытое занятие
	Всего	144	36,30	107,30	

### 2 год обучения (216 часов, 6 часов в неделю)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие.	2	0,30	1,30	промежуточный мониторинг. тест
2	Предлагаемые	4	1	3	Наблюдение; выпол-

	обстоятельства (Театральные игры)				нение творческих заданий
3	Искусство театра	24	4	20	Наблюдение; выпол- нение творческих заданий
4	Театральные профессии	8	2	6	Практика
5	Учимся выступать публично	20	4	16	Проект
6	Виды и формы художественных зрелищ.	16	4	12	Наблюдение; выпол- нение творческих заданий
7	Работа над спектаклем	38	6	32	Показ спектакля
8	Театр теней	30	6	24	Показ спектакля
9	Основы сценарного дела и режиссуры	10	4	6	Наблюдение; выпол- нение творческих заданий
10	Создание анимационного фильма	20	4	16	Показ спектакля
11	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	14	4	10	Наблюдение; выпол- нение творческих заданий
12	Студийные праздники	14	4	10	Наблюдение; выпол- нение творческих заданий
13	Участие в конкурсах, фестивалях	10	4	6	Наблюдение; выпол- нение творческих заданий
14	Итоговое занятие	2	0.30	1.30	Тест
15	Отчётный концерт	4	1.30	2.30	Открытое занятие
	Всего	216	49.30	166.30	

## 1.4. Содержание учебного плана

### *1 год обучения*

#### 1. Вводное занятие

Цель вводных занятий - формирование коллектива, предварительный мониторинг.

Задачи - Заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка; формировать внутриколлективные отношения; Улучшение психологической культуры между сверстниками, взаимоотношений между детьми и взрослыми. Рассказать о правилах поведения.

На занятиях детьми приобретаются навыки и развиваются умения действовать в коллективе. Используются контактные и сюжетно-ролевые игры, тест «Круги», активные методы обучения (упражнение «Мы похожи», «Мой цветок», «Поздоровайся локтями», «Фруктовый сад» и др.).

Теория:

- презентация преподавателя;
- план, содержание, специфика занятий и творческой работы, организационные вопросы.

Практикум:

- интервью «Вопрос – ответ»;
- самопрезентация участника группы.

#### 2. Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)

Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива

Театрализованная игра – эффективное средство социализации в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Теория. Роль коллектива в театре. Действовать вместе, действовать одновременно. Межличностное общение. Значение каждого члена в коллективе. Раскрепощение личности.

Практика. Упражнения на сплочение: «Атомы и молекулы», «Неустойчивые стулья», «Льдинка», «Переход по поребрику», «Извините, обознался», «Машина», «Мы похожи». Мгновенное превращение коллектива в одушевленные и механические предметы. Упражнение на одновременное выполнение действий: «Хлопки», «Стоп», «Скачки». Игра на раскрепощение личности «Круг комплементов», «Как я вам нравлюсь?», «Докричаться до партнера», «Путаница», игра-песня «Жили у бабуся».

#### 3. Азбука театра

Цель - Расширить общекультурный кругозор обучающихся.

Задачи: формировать представления об истории возникновения и развития театра; дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях; расширять представления об особенностях театральных жанров; дать представление о знаменитых театрах мира.

Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию.

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина, театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей.

➤ Что такое театр?

Теория. Вводятся понятия:

1. Театр как вид искусства. Особые художественные средства выразительности театрального искусства. Уникальность театра: Особенности театрального искусства: синтетический характер (театр объединяет другие виды искусства – метапредметная связь: драматургия, скульптура, балет, литература, живопись, технология, русский язык); коллективное творчество (театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива).

2. Театральные профессии: актер, режиссер, драматург, осветитель, сценограф, бутафор, композитор.

3. Театральное здание: зрительный зал и сцена. Знакомство с техникой сцены.

Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Театральная программка, театральный плакат, афиша.

Практика:

викторина «Что я знаю о театре?»

конкурс рисунков «Мой любимый театр»,

конкурс «Самая яркая программка»,

конкурс «Самый веселый билет»,

написать отзыв «Что мне больше всего запомнилось в театре».

➤ Где родился театр?

Теория. Вводятся понятия:

- древнегреческая мифология, мифы, Олимпийские боги,
- комедия, трагедия,
- актерские маски, котурны.

Практика:

- сочинить миф,
- конкурс на самую интересную театральную маску,
- конкурс рисунков «Мы рисуем Олимпийских богов».

➤ Рождение театра в России.

Теория: Искусство скоморохов.

Появление в России Петрушки и народного театра

Сюжеты и герои, участвующие в театральных постановках

Устройство вертепа и театра кукол

Практика: Изготовление вертепа.

➤ История создания театральной афиши.

Практика: изготовление афиши

➤ Творчество знаменитых актёров (М. Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов и др.).

Практика: Изготовление альбома.

➤ Классические жанры театрального искусства (драма, комедия, мелодрама мим, мюзикл, пародия, трагедия, трагикомедия)

Практика: кроссворд по теме

➤ Культура поведения в театре. Роль зрителя в истории театра

Теория. Значение зрителя в театральном искусстве Театр глазами античного зрителя Отношение зрителя к театру в эпоху Средневековья. Зритель эпохи Ренессанса. Воспитание зрителя в эпоху Просвещения. Развитие зрительской театральной культуры в традициях русского театра XIX–XX вв.

Практика. Мнение-рассуждение на тему: «Я — современный зритель». Дискуссия на тему: «Кто кому нужнее: театр зрителю или зритель театру?» Игра «Портрет современного зрителя».

➤ Многообразие выразительных средств в театре (костюм, грим, драматургия, сценическая речь, сценическое движение).

Теория. Роль вспомогательных выразительных средств в театре (грим, костюм, свет, декорации, музыка, шумы). Специфика работы с разными выразительными средствами в спектакле. Понятие синестезии

Практика. Упражнение: «Ассоциации», «Дорисуй картину» Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы. Упражнения на развитие синестезии: «Слушаю картину», «Рисую музыку».

➤ Викторина по пройденным темам «Путешествие по театру» (знание особенностей театрального искусства, пройденных театральных терминов)

3. Театральные профессии. Обзор театральных профессий

Цель – Приобретение навыков и умений действовать в коллективе.

Задачи: расширять общекультурный кругозор, воспитывать сценическую культуру, развивать коммуникативные качества, воспитывать уважение друг к другу, умение выстроить диалог.

Теория. Повторение специфики содержания деятельности ранее изученных профессий: актёра, художника, танцора, хореографа, музыканта, драматурга,

режиссера. Понятие «работники театрального цеха» Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Практика. Игра-перевоплощение «Угадай, кто Я?»

- Актер и его профессия
- Я художник
- Я режиссёр
- Я гримёр

#### 4. Учимся выступать публично

Цель—Приобрести навыки публичных выступлений на сцене.

Задачи: развивать правильную артикуляцию, четкую дикцию; связную образную речь, творческую фантазию; формировать навыки проектной деятельности.

- Культура общения:  
Понятие «общение», говорить и слушать;  
Речевой этикет в различных ситуациях.
- Риторика
- Аудитория, контакт с аудиторией, правила работы с микрофоном.
- Я — актер (индивидуальная работа над ролью в отрывке, стихотворении, басне)

Теория. Подготовка к постановке: разбор произведения, цель идея и сверхзадача постановки, образное решение стихотворения, басни, прозы. Работа актера над собой

Практика. Чтение произведений, индивидуальный выбор отрывка, стихотворения или басни для постановки. Письменный разбор произведения по законам речи. Осмысление роли чтеца. Этюдная работа. Работа актера над собой в постановке.

- Художественное слово:  
Слушание, чтение и рассказывание сказок  
Инсценировка стихотворений
- Художественное чтение.

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

- Проект «Литературные герои Руси»

#### 5. Виды и формы художественных зрелищ.

- Виды и формы художественных зрелищ: концерт, концерт спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали,

фольклорные праздники, обряды, ритуалы, театрализованные конкурсные аукционы, цирковые представления, уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

➤ Воинские исторические праздники.

Символы и знаки. Формы работы в подготовительный период организации праздника.

➤ Фольклорные праздники.

6. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

➤ Этюдный метод работы.

Теория: -этюды; -анализ этюда; -композиционное построение; -тема, идея, сверхзадача; -художественный образ.

Практика: -сценическое внимание, сценическое общение, бессловесное действие в этюдах; -составление и реализация этюда; -одиночные, мелкогрупповые, групповые этюды на выполнение актерской задачи.

➤ Страна мимов. Бессловесное действие.

Теория: -внутренний монолог; -актерская задача.

Практика: -составление и реализация внутреннего монолога; -выполнение актерской задачи.

➤ Тренинг, направленный на развитие сценического внимания и сценического общения в синтезе двух компонентов.

➤ Мизансцена. Пластический этюд. Танцевальная импровизация.

➤ Сценическая площадка, построение, расстановка на сцене.

➤ Этюд "Наблюдения за животными".

➤ Творческий показ.

Теория: -вступительная часть педагога; -краткий анализ показа.

Практика: -демонстрация художественных номеров.

7. Кукольный театр

Цель: сформировать знания о работе с куклой.

Задачи: познакомить с видами театральных кукол; формировать навык управления куклами различных систем; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей, создание творческих работ.

➤ Знакомство с разным видом кукол (пальчиковые, перчаточные, тростевые, гапиты, ростовые, марионетки)

➤ Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.

➤ Прочтение сценария, обсуждение содержания, анализ пьесы, распределение ролей.

➤ Навыки управления куклами, проигрывание отдельных сюжетов. Руки в театре кукол и драматическом театре.

Теория. Введение в тему Рука как самостоятельная часть организма Мыслящая рука Гимнастика для рук. Принципы соединения рук

Практика. Руки-узоры (виды узора. Положения рук в объемном рисунке. Синхронность. Узорные превращения Пластические переходы Действие в команде) Руки-животные (создание животных их рук, воспроизведение их пластики). Рука-персонаж (работа с перчатками разной фактуры и цвета, создание этюдов). Оживление предмета (этюды на оживление предмета). Работа с фактурой Оживление куклы, обретение характера и пластики. Соединение куклы и живого плана.

- Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации
- Репетиция по эпизодам
- Создание этюдов с куклами
- Репетиция без ширмы и за ширмой.
- Генеральная репетиция всего спектакля.
- Показ спектакля зрителям.

8. Создание аудиоспектакля.

- Выбор пьесы, прочтение, её последующее обсуждение. Выбор и распределение ролей.
- Работа за столом. Вырисовка спектакля.
- Репетиция.
- Запись спектакля.

9. Студийные праздники.

Практика. Совместное празднование Дней рождений учащихся студии, традиционное посвящение в студию через процесс «синтезирования», проведение Капустника к Новому году, празднование 23 февраля и 8 марта, подведение итогов года в заключительной церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы». Распределение обязанностей. Подготовка творческих подарков и поздравлений

10. Участие в конкурсах, фестивалях.

Работа по подготовке и участию в конкурсах, фестивалях.

11. Итоговое занятие. Игра-конкурс актёрского мастерства.

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: театральные игры, викторины, презентации, беседы, защита творческих работ, отчет, выставка, концерт.

12. Отчётный концерт.

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: презентации, беседы, защита творческих работ, отчет, выставка, концерт.

*2 год обучения (216 часов, 6 часов в неделю)*

1. «Вводное занятие»

Цель вводных занятий - формирование коллектива, предварительный мониторинг.

Задачи - Заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка; формировать внутриколлективные отношения; Улучшение психологической культуры между сверстниками, взаимоотношений между детьми и взрослыми. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Теория:

-план, содержание, специфика занятий и творческой работы, организационные вопросы.

Практикум: используются контактные и сюжетно-ролевые игры, тест «Круги», активные методы обучения (упражнение «Мы похожи», «Мой цветок», «Поздоровайся локтями», «Фруктовый сад» и др.).

2. Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)

Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива

Театрализованная игра – эффективное средство социализации в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Теория. Роль коллектива в театре. Действовать вместе, действовать одновременно. Межличностное общение. Значение каждого члена в коллективе. Раскрепощение личности.

Практика. Упражнения на сплочение: «Атомы и молекулы», «Неустойчивые стулья», «Льдинка», «Переход по поребрику», «Извините, обознался», «Машина», «Мы похожи». Мгновенное превращение коллектива в одушевленные и механические предметы. Упражнение на одновременное выполнение действий: «Хлопки», «Стоп», «Скачки». Игра на раскрепощение личности «Круг комплементов», «Как я вам нравлюсь?», «Докричаться до партнера», «Путаница», игра-песня «Жили у бабуси».

3. Искусство театра

Цель - Расширить общекультурный кругозор обучающихся.

Задачи: формировать представления об истории возникновения и развития театра; дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях; расширять представления об особенностях театральных жанров; дать представление о знаменитых театрах мира.

➤ Театральное здание: партер, ложа, амфитеатр, бениар, балкон.

Практика: разработка Лэпбука о театре

➤ Теория. Вводятся понятия:

- о древнегреческая мифология, мифы, Олимпийские боги,
- о устройство греческого театра: оркестра, сцены, алтарь,
- о Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан,

Практика:

- о сочинить миф,
- о инсценировка древнегреческого мифа
- о конкурс на самую интересную театральную маску,
- о викторина «Греческий театр».

➤ Теория: понятия: жанр, драма, пьеса, водевиль.

➤ Знакомство с видами театра:

- Драматический театр
- Детский театр
- Теневой театр
- Музыкальный театр

➤ Знакомство с театральными жанрами

- драматургия;
- трагикомедия;
- комедия;
- мелодрама.

➤ Страницы истории русского театра XVIII века

Теория. Вводятся понятия:

- о Сухопутный шляхетский корпус.
- о Крепостной театр, крепостные актеры.
- о Имена: Федор Волков, А. П. Сумароков, Шереметев, Прасковья Жемчугова.
- о Первый спектакль русского театра

Практика:

- о Сообщения: «Федор Волков — первый русский актер»,
- о «А. П. Сумароков — первый русский драматург».
- о Конкурс маскарадных масок
- о Устройство и внутреннее убранство хоромины
- о Актерская труппа первого спектакля
- Театр Средневековья. Средневековые жонглеры. Миракль. Мистерия. Фарс.
- Площадной театр. Балаганный театр на Руси.
- Практика. Миниатюра.
- Итальянский театр. Никколо Макиавелли. Пастораль. Здание театра и сцена. Комедия дель арте.
- Английский театр. Театр «Лебедь». Театр «Глобус». Уильям Шекспир. Ричард Бёрбедж.
- Театр эпохи просвещения. Французский театр. Вольтер. Дидро.
- Немецкий театр. Готхольд Эфраим Лессинг. Иоганн Вольфганг Гёте.

- Театр нового времени. Русский театр. Александринский театр. Малый театр. Оперный театр. Московский Художественный академический театр им. М. Горького (МХАТ). Большой театр.

Практика. Лэпбук о театре.

#### 4. Театральные профессии

Цель – Приобретение навыков и умений действовать в коллективе.

Задачи: расширять общекультурный кругозор, воспитывать сценическую культуру, развивать коммуникативные качества, воспитывать уважение друг к другу, умение выстроить диалог.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей.

- Суфлёр.

- Знаменитые актёры советского и российского периодов.

Теория. Любимые актёры советского театра и кино. Лучшие современные актёры ведущих российских театров. Мэтры Петербургской сцены. Творческие биографии любимых актёров (по выбору учащихся): театр и судьба, главные роли и постановки.

Практика. Подготовка учащимися сообщений о своих любимых актёрах с показом фотографий, отрывков из спектаклей и интервью.

- Гримёр.

Теория. Современная сцена — зачем нужен грим. История грима. Строение лица.

Краткий исторический обзор фасонов причёски.

Практика. Освоение простейшего грима, самостоятельность в его нанесении. Наблюдательность за партнером. Коррективный грим — щеки, губы, подводка для глаз. Практическая работа по приобретению навыка нанесения грима.

- Костюмер.

Создание образа.

#### 5. Учимся выступать публично

Цель– Приобрести навыки публичных выступлений на сцене.

Задачи: развивать правильную артикуляцию, четкую дикцию; связную образную речь, творческую фантазию; формировать навыки проектной деятельности.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей, создание творческих проектов.

- Культура общения:

Речевой этикет в различных ситуациях. Построение диалога с напарником по заданной теме. Культура речи, нормы литературного языка

- Художественное слово:

Инсценировка стихотворений;

Разучивание стихотворений, басен;

Литературное чтение. Диагностика.

- Риторика.

Коммуникативные качества речи.

Публичная речь, её особенности. Знания, умения и навыки оратора.

Подготовка к выступлению: основные этапы, источники подбора материалов для выступления, разработка плана выступления.

Аудитория, контакт с аудиторией в публичном выступлении, приёмы управления аудиторией.

➤ Проект «Мы актёры»

Познакомить с основными приёмами подготовки и выступления с докладами, утвердить критерии оценки докладов и презентаций к этим докладам.

Разработка общих правил работы над проектом. Выбор темы доклада.

Подготовка презентаций и докладов.

Творческая защита доклада.

➤ Проект «Сказки на Руси»

Разработка общих правил работы над проектом. Выбор темы доклада.

Подготовка презентаций и докладов.

Творческая защита доклада.

➤ Театральное пространство. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

➤ Жесты и мимика актёра – это важное средство выразительности.

➤ Сценическое движение: пластика и пантомима.

6. Виды и формы художественных зрелищ.

➤ Виды и формы художественных зрелищ: концерт, концерт спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, театрализованные конкурсные аукционы, цирковые представления, уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

➤ Воинские исторические праздники.

Символы и знаки. Формы работы в подготовительный период организации праздника.

➤ Фольклорные праздники.

7. Работа над спектаклем

Цель - Познакомить с пьесой, сказкой, работой над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: формировать понимание детьми того, что спектакль – коллективное дело; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей, создание творческих проектов.

➤ «Лик актёра»

Теория. Действующие лица и исполнители. Положения системы К. С. Станиславского.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на память физических действий. Игра-превращение предмета в другой предмет

- Работа за столом. Вырисовка спектакля.
- Актер и его роли, специфика актерских задач.

Теория. Принципы теории физического действия К. С. Станиславского. Создание художественного образа.

Практика. Игра-перевоплощение «Я — актер театра разных временных эпох» Этюдная работа на материале драматургии разных исторических периодов.

- Работа над своим героем. (походка, мимика, жесты) Работа над образом

Теория. Характерность — характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности

Практика. Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа

- Ампула в театре. Главная роль, роль второго плана, эпизодические роли. Особенности актерской работы в театре представления и в театре переживания.

Практика. Тренинг на развитие психофизического аппарата актера. Упражнения: «Мгновенное перевоплощение», «Чтение текста от лица разных персонажей». Этюды на решение разных актерских задач. Коллективная игра «Детектив» на выполнение актерами скрытых задач.

- Работа на сцене

Теория. Техника безопасности на сцене

Практика. Примерка костюмов. Показ декораций. Анализ поступков героев. Определение темпа — ритма и атмосферы спектакля. Первоначальный легкий грим, детали костюмов. Свет в театре, театральные эффекты. Сценическое самочувствие. Показательные репетиции для детей младшей группы с последующим обсуждением.

- Репетиции по сценам

Практика.

Индивидуальные репетиции. Парные репетиции по картинам, сценам, эпизодам. Массовые репетиции.

- Сценическое движение

Практика. Внимание, память и контроль за движениями.

Темпо-ритм движений. Целенаправленность физических движений.

- Генеральные репетиции

Теория. Работа с костюмами, светом, реквизитом. Устройство сцены. Техника безопасности. Как пользоваться актерской комнатой. Сценическое самочувствие. Поведение на сцене, собранность.

Практика. Репетиции спектакля, прогоны спектакля и генеральный прогон.

- Показ творческой работы.
- Анализ своей работы.

#### 8. Театр теней

Цель: развивать творческие способности.

Задачи: познакомить с историей театра теней; формировать навык сочинительства; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей, создание творческих работ.

- Знакомство с историей театра теней. Просмотр спектаклей с последующим обсуждением. Виды театра теней.
- Оформление для раскрытия замысла, а не ради красоты

Теория. Оформление — придание формы содержанию. Функции оформления. Роль живописи и музыки в оформлении спектаклей. Понятие «сценография», структура театрального пространства. Эстетика театрального оформления.

Практика. Упражнения в элементарной сценографии. Игры на развитие фантазии и воображения. Упражнение в оригинальном художественном решении разных сцен из спектакля.

- Стилистика музыкального оформления

Теория. Особенности музыкального оформления спектакля. Специфика работы музыканта и композитора в театре. Секреты гармонии поэзии и музыки.

Практика. Музыкальный вечер «Звукотерапия». Подбор музыкальных произведений к картинам русских живописцев.

- Территория сказки. Распределение ролей.
- Работа актера с музыкальным оформлением

Теория. Значение музыкального оформления в спектакле. Единая стилистика музыкального оформления. Принципы отбора шумов и музыкальных произведений.

Практика. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Музыкально-пластический тренинг.

- Создание реквизита для теневого театра
- Сценическая речь в театре теней.
- Работа с несколькими световыми приборами.
- Тренировочные упражнения
- Художественное оформление спектакля
- Этюды под музыку.
- Создание афиши, программки к спектаклю
- Специфика сценического движения в театре теней. Специальные приемы движения в театре теней.
- Генеральная репетиция всего спектакля.
- Показ спектакля зрителям. Анализ своей работы.

## 9. Основы сценарного дела и режиссуры.

### ➤ Не верю! Или что за «зверь» режиссер?

Теория. Режиссер (от лат *regere* — править, направлять) Значение слова и функции роли. Режиссер — творец спектакля.

Практика. Игра-перевоплощение «Лик режиссера разных исторических эпох». Этюдная работа со сменой роли режиссера.

### ➤ Искусство режиссуры. Старое ремесло, юная профессия

Теория. Причины позднего становления профессии режиссера Исторические корни режиссуры. Конец XIX в — революция «новой драмы Режиссерские образы мира в истории сценического искусства. Этапы работы режиссера над постановкой

Практика. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров. Анализ постановочных решений, режиссерской идеи и средств ее воплощения.

### ➤ Лучшие советские и российские театральные режиссеры и педагоги

Теория. Жизнь и творческие поиски отечественных театральных режиссеров с мировым именем (В. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславского, Е. Б. Вахтангова, А. Я. Таирова, Г. М. Козинцева, Г. А. Товстоногова, Ю. П. Любимова, А. В. Эфроса, М. А. Захарова, Л. А. Додина).

Практика. Подготовка сообщений о жизни и творчестве молодых современных театральных режиссеров и педагогов России.

### ➤ Этюдная работа по созданию атмосферы

Теория. Композиция этюда. Принципы создания этюдов на атмосферу. Контактная импровизация.

Практика. Коллективные упражнения: «Стихия», «Пространства и миры». Коллективная контактная импровизация. Работа над индивидуальными этюдами на создание атмосферы с самостоятельным подбором музыкального и художественного оформления. Актерские разминки. Постановка Репетиции Подготовка к показу.

### ➤ Создание и показ клипа «Сам себе режиссер».

Теория. Основы написания сценария для видеоклипа. Этапы режиссерской работы над клипом.

Практика. Съемка, монтаж и демонстрация клипа с последующим обсуждением режиссерской работы.

## 10. Создание анимационного фильма

➤ Знакомство с разными техниками анимации. Обучение технологии съёмки анимационного фильма.

➤ Выбор темы, прочтение, её последующее обсуждение. Выбор и распределение ролей.

➤ Работа за столом. Общая вырисовка фильма.

➤ Техника речи (дикция и орфоэпия). Скороговорки

Теория. Значение техники речи в актерской игре. Структура речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными и согласными Роль дыхания в сценической речи. Правила произнесения скороговорок

Практика. Тренировка речевого аппарата Упражнения артикуляционной гимнастики Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Дыхательная гимнастика. Работа над скороговорками, этюды на скороговорки

- Подготовка декораций, персонажей. Правила поведения перед микрофоном. Шумовое оформление
- Выразительность речи. Логика и интонация

Теория. Основные законы устной речи. Азбука стихотворения. Логические паузы. Логическое ударение. Эмоционально-образная речь Звуковая выразительность

Практика. Разминка речевого аппарата. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Голосоведение. Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик», «Лифт». Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка», коллективное упражнение «Кукольный театр». Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи

- Запись на видео самостоятельных работ
- Видеосъемка и видеомонтаж
- Съёмка фильма.
- Показ. Анализ своей работы

#### 11. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

- Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения

Теория. Роль психических процессов человека в развитии актера. Навыки управления важнейшими психическими процессами. Произвольное и непроизвольное внимание Механическое, смысловое и образное запоминание. Воспроизводящее, творческое воображение. Разница процессов фантазии и воображения

Практика. Упражнения на внимание: «Постройся в квадрат, треугольник, звезду», «Нашел, увидел, взял», «Поймай хлопок», «Мигалки», «Досчитай до двадцати», «Счетная машинка». Упражнения на развитие памяти «Снежный театральный ком», «Выучи стихотворение», «Мой день по минутам». Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сказка по предложению», «Ёлки-зеленые», «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Горячая картошка», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

- Этюдная работа

Теория. Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

Практика. Индивидуальные этюды на ПФД (есть арбуз, зашивать дырку, писать стихотворение, читать газету, играть на фортепиано, умываться и др.). Индивидуальные этюды на одушевление предмета (вешалка, миксер, будильник, чайник, лежащий полицейский и др.) Коллективные этюды на одушевление предмета (насос и надувные игрушки, свечи, светофор, пианино, музыкальный центр и др.) И индивидуальные и коллективные этюды на животное, на перевоплощение в персонажей сказок. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

➤ Основы перевоплощения и органика поведения на сцене.

Теория. Перевоплощение как основа актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку». Понятие поведения Изменение поведения как основа перевоплощения  
Практика. Упражнения на перевоплощение в статике (в природный объект, человек, неодушевленный предмет, фантастический субъект). Упражнения на перевоплощение в динамике. Игра на оправдание позы «Море волнуется», «Превращение». Индивидуальные этюды на органику поведения в зависимости от объекта перевоплощения. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда.

➤ Основы сценического взаимодействия и параметры общения

Теория. Сценическое взаимодействие (вербальные и невербальные параметры общения). Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия  
Живое органическое общение как важнейшая особенность искусства переживания.  
Эмпатия и эмоциональный контакт. Понятие пристройки Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы.

Практика. Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор». Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т. п.) «Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.

➤ Музыкальные этюдные фантазии.

теория: - взаимодействие музыки и сценического действия; - музыкальная метафора на сценической площадке.

Практика: - разработка музыкальных этюдов; - анализ и самоанализ творческой работы.

## 12. Студийные праздники.

Практика. Совместное празднование Дней рождений учащихся студии, традиционное посвящение в студию через процесс «синтезирования», проведение Капустника к Новому году, празднование 23 февраля и 8 марта, подведение итогов года в заключительной церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы». Распределение обязанностей. Подготовка творческих подарков и поздравлений

## 13. Участие в конкурсах, фестивалях.

Работа по подготовке и участию в конкурсах, фестивалях.

## 14. Итоговое занятие. Игра-конкурс актёрского мастерства.

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: театральные игры, викторины, презентации, беседы, защита творческих работ, отчет, выставка, концерт.

## 15. Отчётный концерт

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: театральные игры, викторины, презентации, беседы, защита творческих работ, отчет, выставка, концерт.

*В программе "Театр - страна чудес" выделяются разделы, которые взаимосвязаны, пересекаются, а не следуют один за другим.*

### **1.5. Планируемые результаты**

Развитие обучающихся и использование театрального искусства в качестве коррекционного воздействия на детей (развитие речи, мимики и жестикуляции, преодоление трудностей в общении, пластическое развитие и помощь в овладении движениями в условиях быстрого роста и пр.). Чувствует ответственность перед зрителем, товарищем. Стремится к духовному совершенствованию, расширению своего кругозора.

В результате прохождения обучающимися двухлетнего курса программы «Театр – страна чудес» можно прогнозировать следующие результаты:

1 год обучения:

**ЗНАЕТ:**

1. Понятия: театр, сцена, кулисы, артист, актёр, сценарист, сценическая площадка, режиссёр, этюд, спектакль, действие, репетиция, номер, персонаж, жанр, импровизация, реквизит, декорации
2. Особенности театра (метапредметная связь: драматургия, скульптура, балет, литература, живопись, технология, русский язык)
3. Какие виды театров существуют
4. Знакомы с видами кукол и их устройством
5. Имеет представление о сценической культуре
6. Имеет представление о истории театра
7. Элементарные технические средства, сопровождающие спектакль: световое сопровождение, звуковое и мультимедийное сопровождение.
8. Общие правила ведения кукол.

**УМЕЕТ:**

1. Произносить текст внятно, с выражением
2. Разбираться в театральных терминах
3. Отражать свои впечатления в словесной форме
4. Построить на основании задания сюжетный рассказ.
5. Выполнять упражнения в присутствии постороннего человека
6. Показать индивидуальный, коллективный этюд.
7. Описать собственные эмоции и эмоции персонажа.
8. Создавать творческий проект.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером
2. Коллективного творчества

3. Выступления на концертах и спектаклях

4. Приобретает навыки кукловождения.

2 год обучения:

ЗНАЕТ:

1. Историю возникновения и развития театра.

2. Понятия: авансцена, жанр, драма, пьеса, эпизод, трагедия, комедия, дирижёр, партия, длительность, динамика, темп, ритм, жест, мимика, мим, акт, явление, картина, эпилог, пролог, ремарка, грим, художник-декоратор, гримёр, бутафор, рабочий сцены, осветитель, звукорежиссёр.

3. Виды театрального искусства

4. Культуру общения.

5. Знакомы с теневым театром, его устройством.

6. Технические средства, сопровождающие спектакль: сценический свет и его основные устройства, звуковое и мультимедийное сопровождение

7. Народные праздники и традиции

8. Технику наложения грима

УМЕЕТ:

1. Образно мыслить

2. Ориентироваться в специальной терминологии

3. Рассказать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов

4. Работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими

5. Создавать реквизиты, декорации, костюмы.

6. Создавать творческий проект.

7. Свободно ориентироваться на сценической площадке.

8. Импровизировать на заданную тему.

9. Работать с техническими устройствами

10. Объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение.

11. Придумывать и наносить грим

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Образного восприятия окружающего мира

2. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

3. Коллективного творчества

4. Самостоятельной работы на сценической площадке

5. Пластической выразительности и сценической речи

6. Создания спектакля, написания сценария.

*Метапредметные.*

Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций;

Умение под руководством педагога планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий.

*Личностные.*

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации); когнитивным (знания, рефлексия деятельности); операциональным (умения, навыки); эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия);

Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Умение работать в команде и умение презентовать результат своего труда.

*Предметные.*

Получение знаний театральных профессий;

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

Получение навыка презентации.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1г.о.	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	Понедельник, среда – 14.00-16.00
2 г.о.	01.09.2025	31.05.2026	36	108	216	Понедельник, среда, пятница – 14.00-16.00

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое оснащение программы

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение, которое надо оформить в развивающую среду.

- Кабинет, оборудованный согласно нормам САНПин;
- Стулья для воспитанников;
- Столы для учащихся
- Рабочее место для педагога
- Шкафы для методической литературы
- Оборудованная сцена
- Костюмерная
- Место для хранения декораций и атрибутов
- Технические средства  
Компьютер, аудио и видеотехника, микрофоны;
- Дидактический материал  
Библиотека справочных изданий по предмету;  
аудиозаписи детских песен, релаксационной музыки, классической музыки;  
карточки с изображениями различных эмоций, портреты людей, рисунки и фотографии животных;  
карточки с изображениями сказочных героев;  
листы с контурами для дорисовывания;  
настольный театр,  
раздаточный материал "Грим", "Мимика",  
методическая папка-накопитель,  
гlossарий театрала и др.
- Раздаточный и расходный материал - кисти для рисования, для клея, ножницы, линейка, ватман, бумага для рисования, цветная двухсторонняя бумага, проволока, леска, гуашь, карандаши, фломастеры, грим.

### 2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театр – страна чудес» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющем высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим профессиональному стандарту по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н).

### 2.2.3. Информационно-методическое обеспечение программы

*Методическое обеспечение программы.* Педагогические методики и технологии для реализации общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы.

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

Продолжительность занятий детей в учреждениях дополнительного образования в учебные дни, как правило, не должна превышать 1,5 часа в день, в выходные и каникулярные дни – 3 часа. После 30-45 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений. Продолжительность каждого занятия и длительность отдельных видов деятельности должны быть индивидуальны.

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2 - 3	2 по 45 мин.
2.	Художественная	2 - 3	2 - 3 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1 - 2	1 - 2 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2 - 3	1 - 4 по 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация данной программы требует учета основных принципов организации театрализованной деятельности:

Важнейшим является *принцип специфичности* данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты

*Принцип комплексности* предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно *принципу импровизации*, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные выше принципы находят свое выражение в *принципе интегративности*, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

*Принцип активности*, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия.

*Принцип свободы и самостоятельности*, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе.

*Принцип новизны*, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

*Принцип учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и возрастных психологических особенностей детей*\_\_в целом, проявляющийся в отборе соответствующих данным особенностям содержания, форм и методов обучения, в ориентации программы на развитие произвольности поведения как пропедевтики становления соответствующего новообразования младшего школьного возраста, на алгоритмизированный уровень освоения ее содержания.

*Принцип создания условий для раскрытия личностного потенциала детей* - создание эмоционально комфортных условий для свободного проявления и развития эмоций, чувств, мыслей ребенка, формирования позитивной самооценки и уверенности в себе на основе безусловного принятия их педагогом.

*Принцип доступности материала и его увлекательности для детей* данного возраста, предполагающий опору на образное восприятие, эмпирическое мышление старших дошкольников, использование наиболее эмоционально привлекательных источников ценностной информации - музыки, живописи, сказок, рассказов и т.д.

*Принцип опоры на предыдущий жизненный опыт ребенка* и возвращения его опыта в специально моделируемых ситуациях предполагает обращение при обсуждении нравственных понятий и оценке поступков к субъективному опыту детей: наблюдаемым ими поступкам и действиям других людей, собственным действиям в различных ситуациях и опыту их эмоционального переживания; а также создание ситуаций с помощью имитационных игр и интерактивных упражнений для приобретения данного опыта.

Реализация данных принципов программы создает условия для формирования социально приемлемых ценностных ориентации, поведения и взаимодействия с окружающими на основе присвоения нравственных ценностей, овладения некоторыми умениями саморегуляции своего поведения, и одновременно обеспечивает саморазвитие и самоутверждение детей дошкольного возраста, реализацию личностного потенциала ребенка посредством развития рефлексивных качеств, формирования позитивной самооценки в процессе взаимодействия с другими.

*Работа на год по этапам.*

1 этап организационный 1 месяц

- сформировать положительный мотивационно - потребностный компонент и интерес к театрализованной деятельности;
- обеспечить условия, способствующие проявлению интереса и желания у детей участвовать в различных театрализованно-игровых представлениях;
- дать первоначальную ориентировку в новой для них деятельности, связанной с перевоплощением в другой образ;
- расширить круг представлений о театре, обогатить его новыми впечатлениями.

На 1 этапе расширяется круг представлений о театре, проводится первичное ознакомление обучающихся с театром.

2 этап практический 10 месяцев

На 2 этапе продолжается работа по углублению представлений о театре в процессе работы над этюдами, пьесами в ходе театральных занятий и репетиций. Параллельно идёт формирование умения «вхождения в образ», разучивание пьес и отрывков из них, инсценирование коротких стихов и прозаических произведений. Идёт обогащение речи обучающихся разнообразными функциональными репликами диалога: вопросы, сообщения, побуждения и ответные реплики на них.

- обогатить эмоционально-чувственный, художественный опыт;
- совершенствовать восприятие, представления;
- расширить кругозор детей за счет увеличения объема информации;
- обеспечить усвоение содержания сюжетов (сказок, рассказов, и других литературных произведений);
- сформировать целостное видение сюжета и образа.

3 этап аналитический 1 месяц

На третьем этапе: овладение обучающимися в доступной им форме элементами техники и средствами театрализованной деятельности сюжета.

На этом этапе представления детей о театре дополняются сведениями, о театральных профессиях, закрепляются сценические навыки детей и продолжали отрабатываться разные диалогические реплики, правила ведения диалога.

Решению задач 3 этапа способствуют серии заданий:

- “Если бы я был режиссер”
- “Если бы я был актер”.

Все задания включают в себя специальные упражнения, направленные на овладение детьми техникой воплощения образа и сюжета.

В игровой серии “Если бы я был режиссер”

- формируются навыки совместных действий с педагогом по организации режиссерских игр на столе, на фланелеграфе, на ширме;
- дети овладевают способами организации и разыгрывания сюжета знакомой сказки, цепного построения композиции, появления персонажей, интонационной выразительности в передаче образа;
- учатся разумно использовать пространство мини-сцены или экрана при показе сюжета.

В серии “Если бы я был актер” процесс театрализованной деятельности осуществляется с помощью разных приемов:

- посредством подражания действиям педагога;
- путем передачи внешних признаков поведения персонажа и типичных особенностей его характера после словесного описания;
- посредством самостоятельной импровизации образа ребенком.

### *Методы обучения и воспитания*

В качестве основных *методов обучения* используются:

Теоретические:

-словесный (беседа, рассказ, диалог, чтение художественных произведений, сказок, стихов);

-наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- объяснительно-иллюстративный.

Практические:

-театральные игры - используются для практической отработки моделей поведения и закрепления навыков социально приемлемого поведения;

- интерактивные игры и упражнения;

-элементы арттерапии: выражения своего эмоционального состояния в рисунке, в музыке - проводятся в конце занятий для коррекции или подкрепления эмоциональных состояний, а также проработки отдельных проблем;

-графические упражнения на тренировку самоконтроля, умения действовать по правилу;

- самостоятельная работа, индивидуальная работа;

- упражнения, репетиции;

- частично-поисковый;

- исследовательский;

-проблемный;

-дискуссионный;

-проектный.

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку этюдов;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ этюдов;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

В программе используются следующие *приёмы*:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

-активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### *Формы и методы воспитательной работы*

- родительские собрания
- педагогические гостиные
- концертно-игровые программы
- выборы родителей в Совет ДДТ
- экскурсии
- проведение праздников

### *Методы работы*

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

*Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:*

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

### *Педагогические технологии*

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, и др.

### *Алгоритм учебного занятия*

При подготовке конкретного занятия педагог должен:

- оценить этап обучения и сформированность у каждого ребенка необходимых знаний-умений;
- предусмотреть разные организационные формы проведения занятий (парная, групповая, коллективная), а также индивидуальную работу каждого ребенка;
- учитывать необходимость возвращения (повторения), изученного в новых учебных (игровых) ситуациях;
- предусмотреть взаимосвязь занятий и свободной игровой деятельности.

Схема занятия:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Физическая разминка.
3. Разогрев пальчиков, лица
4. Работа над дыханием, артикуляцией
5. Скороговорка
6. Театрализованная деятельность (в разных формах), по теме занятия
7. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности. (импровизация)
8. Анализ занятия, рефлексия.

### *Дидактические материалы*

Конспекты занятий

Методический материал

Примерный перечень произведений для занятий

Библиотека справочных изданий по предмету;

аудиозаписи детских песен, релаксационной музыки, классической музыки;

карточки с изображениями различных эмоций, портреты людей, рисунки и фотографии животных;

карточки с изображениями сказочных героев;

листы с контурами для дорисовывания;

настольный театр,

раздаточный материал "Грим", "Мимика",

методическая папка-накопитель,

гlossарий театрала и др.

*Информационное обеспечение программы*  
–аудио-, видео-, фото-, интернет-источники, печатные источники.

### 2.3. Формы аттестации

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются во время проведения творческих мероприятий: выступление на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра и др.

Педагогическая диагностика на начало и окончание учебного года: анкеты, тесты и др.

Оформление портфолио с детскими работами, достижениями и результатами наблюдений за развитием ребёнка.

Ежегодным итогом работы является отчетное итоговое занятие, где свои успехи демонстрирует каждый из детей.

*Порядок проведения предварительного, промежуточного и итогового контроля на период обучения по дополнительной общеобразовательной программе.*

1 год обучения	Предварительный	Сентябрь
	Промежуточный	Май
2 год обучения	Промежуточный	Декабрь
	Итоговый	Май

*Формы, периодичность и порядок предварительного контроля.*

Предварительный контроль проходит в начале обучения. Формы: творческие задания, тесты, викторины и т.д., разработанные педагогом. Приложение 1 Данные предварительного контроля фиксируются в мониторинговой карте. Приложение 2

*Формы, периодичность и порядок промежуточного контроля освоения дополнительной общеобразовательной программы.*

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения материала, качества освоения содержания общеобразовательных программ. Оценочные материалы для проведения контроля разрабатываются педагогом. Содержание программы промежуточного контроля определяется педагогом на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы. Формы проведения промежуточного контроля: беседа, викторина, конкурс, кроссворд, соревнование, контрольная работа, тестирование, творческий отчет, выставка, доклад и др. Приложение 3 Данные промежуточного контроля фиксируются в мониторинговой карте. Приложение 2

*Формы, периодичность и порядок итогового контроля освоения дополнительной общеобразовательной программы.*

Итоговый контроль проводится при завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Формы проведения: итоговое занятие, отчетный концерт. Данные итогового контроля фиксируются в мониторинговой карте, в протоколах результатов итоговой аттестации и в результатах подведения итогов об окончании учебного года. Приложение 4

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*

Аналитическая справка, выставка, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

## **2.4. Оценочные материалы**

Контрольно-измерительные и диагностические материалы представлены в Приложении.

## **2.5. Список литературы**

1. Агапова И. А., Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов Авторы: Агапова И. А. / Давыдова М. А.- Волгоград: Учитель, 2009
2. Бармин, А. В. «На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции», Волгоград: Учитель, 2009
3. Белоусенко, А. В. «Волшебный мир сказок: утренники, праздники, инсценированные сказки», Волгоград: Учитель, 2009
4. Беленький, Р. Б. «Веселые сценарии для семейных праздников» Ростов н/Д: ИП Собко, 2008
5. Белибихина Н. А., Патриотическое воспитание школьников. 5-11 кл. Устные журналы, тематические вечера Авторы-составители: Белибихина Н. А. / Попова Г. П. и др. Издательство: Учитель, 2007
6. Вакуленко Ю. А., Власенко О. П. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду», Волгоград: Учитель, 2008
7. Вакуленко Ю. А., Веселая карусель для младших школьников. Частушки-хохотушки, узелок загадок Авторы-составители: Вакуленко Ю. А. / Попова Г. П.- Волгоград: Учитель, 2007
8. Власенко, О. П. Театр кукол и игрушек в детском саду/сост. О. П. Власенко – Волгоград: Учитель, 2009
9. Власенко О. П., Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет - Волгоград: Учитель, 2009
10. Гальцова, Е. А. «Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий», Волгоград: Учитель, 2007

11. Гальцова Е. А., Театральная карусель: инсценированные истории и сказки- Волгоград: Учитель, 2009
12. Гальцова Е. А., Созвучие юных сердец. 8-11 кл. Разработки общешкольных театрализованных мероприятий - Волгоград: Учитель, 2009
13. Гальцова Е. А., Недаром помнит вся Россия...: внеклассные мероприятия по патриотическому воспитанию. 1-4 классы- Издательство: Учитель, 2008
14. Даль, В. И. «Пословицы русского народа» СПб: Авалон, Азбука-классика, 2007
15. Давыдова, М. А. Музыкальный словарь: Начальная школа/ сост. М. А. Давыдова – М.: ВАКО, 2009
16. Дик, Н. Ф. «Веселые классные часы во 2-3 кл.» Ростов н/Д: Феникс, 2008
17. Дик, Н. Ф. «Настольная книга учителя начальных классов» Ростов н/Д: Феникс, 2007
18. Иванченко В.Н., Занятия в системе дополнительного образования детей Авторы: Иванченко В.Н. Издательство: Учитель, г. Воронеж, 2007
19. Женило, М. Ю. «Веселые классные часы и праздники в 4-6 кл.» Ростов н/Д: Феникс, 2008
20. Зацепина, М. Б. «Народные праздники в детском саду» Москва: Мозаика-Синтез, 2006
21. Кипнис, Н «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером» СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2009
22. Красная, Н. В. «Календарь поздравлений на каждый день» Белгород: ООО «Книжный клуб» ,2008
23. Корниевская, Я. «Фабрика хорошего настроения. Сценарии к праздникам» Белгород: ООО «Книжный клуб» ,2009
24. Корниевская, Я. «Фабрика хорошего настроения. Песни, тосты, поздравления» Белгород: ООО «Книжный клуб» ,2009
25. Конкевич, С. В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе – СПб: Изд. Дом «Литера», 2005
26. Логинов С. В., Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы- Волгоград: Учитель, 2009
27. Малыхина Л. Б., Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза Авторы-составители: Малыхина Л. Б. и др. Издательство: Учитель, 2013
28. Пилипенко, Л. Азбука ритмов, Учебное пособие – М.: Изд. В. Катанский, 2004
29. Роот, З. Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие – М.: Айрис-пресс, 2006
30. Станиславский, К. С. «Работа актера над собой» СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008
31. Складорова Л. А., Занавес открывается... Музыкально-литературные композиции, театрализованные представления, поэтические вечера - Волгоград: Учитель, 2008
32. Титов С. В., Здравствуй, лето! Мероприятия в детском загородном лагере- Издательство: Учитель, 2008

33. Третьякова Л. В., Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей Авторы-составители: Третьякова Л. В. и др. Издательство: Учитель, 2009
34. Элсам, Пол «Мастер – класс для начинающего актера» Ростов н/Д: Феникс, 2008

#### Видеотека:

1. Классическая музыка для детей. Избранное. «МОСТ-В», Москва, 1999
2. Компакт-диск "Приключения домовят". Спектакль. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

#### Наглядный материал:

1. Портреты русских композиторов
2. Плакат. Музыкальные инструменты.

#### Материалы в электронном виде

1. А. П. Ершова. Театральная педагогика. 2004-2005 с.161
2. Куликовская Т. А. артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство Гном и Д», 2004. -32 с.
3. Виктор Куулар. Книга об искусстве оживления кукол в русской самобытной культуре. С.7

#### Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Кипнис Н «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером» СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2009
2. Крупенчук О. И. «Стихи для развития речи» СПб: Литера, 2007
3. Беленький Р. Б. «Веселые сценарии для семейных праздников» Ростов н/Д: ИП Собко, 2008
4. Корниевская Я. «Фабрика хорошего настроения. Сценарии к праздникам» Белгород: ООО «Книжный клуб» ,2009
5. Корниевская Я. «Фабрика хорошего настроения. Песни, тосты, поздравления» Белгород: ООО «Книжный клуб» ,2009
6. Беленький, Р. Б. «Веселые сценарии для семейных праздников» Ростов н/Д: ИП Собко, 2008

#### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступающими в силу 01.09.2022)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» №467.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
7. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 «№ 52016;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
12. Закон Сахалинской области от 18.03.2014 г. № 9-30 «Об образовании в Сахалинской области» (с изменениями на 01.06.2022г)
13. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области, согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области» Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д. Гуревича Химиченко А.А.
14. Устав МБОУДО ДДТ с. Стародубское.

## 2.6. Приложения

### Приложение 1

Викторина для детей на театральную тему  
(на начало года)

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля — это... Что? (Аплодисменты.)
3. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
4. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
5. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в радиотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
6. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
7. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)
8. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра. (программка)
9. Когда спектакль играется впервые. (премьера)

Оценочные материалы

Пакет диагностик: "Наша группа", "Этический диктант", "Кактус", "Круги", "Мой черно-белый портрет", «Дорисуй», тесты, викторины по программному материалу, мониторинговая карта, портфолио, картотека самооценки.

### Приложение 2

#### ПРОГРАММА ДИАГНОСТИКИ ТО «КУДЕСЫ»

##### Программа «Театр-страна чудес»

Сентябрь		– предварительный 1.г.о/	текущий 2 г.о
Параметры оценивания			
Теоретические знания	Тест/викторина	Викторина для детей на театральную тему	
Специальная терминология	Тест/викторина	Викторина для детей на театральную тему	
Практические навыки	Практические задания	Инсценировка стихотворения	
Творческие навыки	Тест	Тест «Круги»/тест креативности Торранса	
Коммуникативность	Наблюдение/задание	Изучение коммуникативных умений. (исследование)	

Организационные умения и навыки	Наблюдение	Наблюдение
Октябрь - текущий		
Параметры оценивания		
Воспитанность, коммуникативность	Наблюдение, упражнения, тест	Наша группа
Воспитанность, патриотизм	Наблюдение, упражнения, тест	Этический диктант
Ноябрь - текущий		
Параметры оценивания		
Эмоциональная сфера	тест	Кактус
Декабрь – текущий		
Параметры оценивания		
Практические навыки	Практические задания	Инсценировка сказки
Коммуникативность	Наблюдение	Наблюдение
Организационные умения и навыки	Наблюдение	Наблюдение
Воспитанность, патриотизм	Наблюдение, упражнения, тест	«Мой чёрно-белый портрет»
Май – промежуточный 1.г.о/		2 г. итоговый
Параметры оценивания		
	Анкетирование	Анкета для учащихся
Теоретические знания	Тест/викторина	Театральная викторина
Специальная терминология	Тест/викторина	Театральная викторина
Практические навыки	Практические задания	Показ сказки, отчетный концерт
Творческие навыки	Тест	«Дорисуй» развиваем фантазию
Коммуникативность	Наблюдение/задание	Изучение коммуникативных умений.
Организационные умения и навыки	Наблюдение	Наблюдение
Воспитанность, патриотизм	Наблюдение, упражнения, тест	«Разговор на бумаге»
Реализация программы	Игра-викторина	«Что мы узнали за год»

## Театральная викторина.

1. Актерский состав театра. (труппа)
2. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (амфитеатр)
3. Имя греческой музы комедии. (Талия)
4. Авторские примечание в тексте пьесы. (ремарка)
5. Драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя. (трагедия)
6. Объявление о спектакле, концерте. (афиша)
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (репертуар)
8. Название театров для детей. (Тюз) театр юного зрителя
9. Осветительная аппаратура у переднего края сцены. (рампа)
10. Тип актерских ролей. (амплуа)
11. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным. (танец)
12. Набор слов, логически выстроенных, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли. (текст)
13. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене. (репетиция)
14. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует. (монолог)
15. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)
16. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра. (программка)
17. Когда спектакль играет впервые. (премьера)
18. Число и месяц празднования дня театра. (27 марта)
19. Самый главный театральный невидимка — это... Кто? (Суфлёр.)
20. Гримёр — это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
21. Комик — это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)

## Приложение 4

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся творческого объединения

20\_\_-20\_\_ учебного года

Название творческого объединения «Кудесы» \_ год обучения

Фамилия, имя, отчество педагога Школа Виктория Леонидовна

№ группы 1

Дата проведения \_\_.\_\_.\_\_\_\_

Форма проведения

тестирование

Форма оценки результатов

уровневый

Члены аттестационной комиссии:

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Уровень усвоения знаний
1				тест	
2				тест	
3				тест	

По результатам итоговой аттестации

обучающихся переведены на следующий этап (год) обучения, оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году), обучающихся закончили обучение.

Подпись

педагога \_\_\_\_\_

Подписи \_\_\_\_\_

членов \_\_\_\_\_

аттестационной \_\_\_\_\_

комиссии \_\_\_\_\_

Приложение 5

Перечень проектов:

Проекты 1 года обучения:

«Ребёнок в мире сказок»

«Литературные герои Руси»

Проект 2 года обучения:

«Мы – актёры»

«Театральная карта России»

### **Игры и упражнения по развитию связной речи.**

#### *Упражнение "Повтори скороговорку"*

Скороговорки являются эффективным средством развития речи. Они позволяют отрабатывать навыки правильной и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи.

#### *Упражнение " Выучи стихотворение"*

Разучивание стихов является средством закрепления правильного звукопроизношения, расширения словарного запаса, развития речи.

Все дети любят слушать стихи, стараются их запомнить. Подбирая стихотворения нужно учитывать речевые возможности ребенка. Сначала нужно проговаривать каждую строчку стихотворения. Можно разучивать стихотворение с опорой на наглядные картинки, тем самым развивать и зрительную память.

#### *Упражнение "Загадки"*

Отгадывание загадок активизирует словарь детей. Ребенок учится выделять существенные признаки предметов. Загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают наблюдательность и логическое мышление. В процессе отгадывания загадок детям следует задавать наводящие вопросы. Многие загадки рекомендуется заучить наизусть.

#### *Упражнение "Посмотри, что увидел, расскажи"*

Упражнение направлено на развитие связной речи и текстообразования.

Ребенку показывается картинка, которую ему нужно внимательно рассмотреть. Через некоторое время картинку убирают. Затем ребенку предлагается ответить на вопросы: "Кто изображен на картинке?", "Во что одета девочка?"

Затем ребенка следует попросить рассказать, что он понял по картинке. Конечно, сначала ребенок дает краткие ответы: "Видел девочку". Далее ребенку следует предложить описать увиденное более подробно. Если не удастся получить развернутого ответа, можно предложить ребенку снова посмотреть на картинку. Если и при непосредственном просмотривании картинки ребенок затрудняется с описанием, следует предложить ему перерисовать картинку в альбом. При перерисовывании их следует раскрасить, что позволит ребенку отдельно воспринимать детали. Когда ребенок раскрасил картинку следует задать ему ряд дополнительных вопросов, используя его рисунок:

Какого цвета у мальчика брюки? Во что еще он одет? Какого цвета платье, туфли? Во что одета девочка? Что держит девочка? Зачем ей мяч? Чем больше вопросов будет задано, тем лучше будет подготовлен следующий этап работы: формирование сюжетной целостности рисунка.

### Упражнения на: Внимание

*«Пишущая машинка».* Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

*«Мешаем читать».* Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

*«Хлопки».* Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

## Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

### Виды этюдов

- Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;
- Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;
- Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;
- Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

### Этюды

- «Органическое молчание». Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.
- «Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.
- «Свяжи этюд». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.
- «Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.
- «Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

Этюды на общение в условиях оправданного молчания.

## **Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)**

### 1. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

### 2. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

### 3. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

#### 4. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

#### 5. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему, заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

### **Артикуляционная гимнастика**

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

#### УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

## УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

## Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

## Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы. «Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

## Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

## Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

## Львенок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп. «Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

## Зарядка для шеи и челюсти

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперед с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой

как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

## СКороговорки

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.  
 От топота копыт пыль по полю летит.  
 Ткёт ткач ткани на платок Тане.  
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.  
 Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.  
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.  
 Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.  
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
 На дворе – трава, на траве – дрова.  
 Три сороки – тараторки тараторили на горке.  
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.  
 У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.  
 По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.  
 Мокрая погода размокропогодилась.  
 Полпогреба репы, полколпака гороха.  
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
 Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.  
 У Кондрата куртка коротковата.  
 Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.  
 Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
 Король – орёл, орёл – король.  
 Турка курит трубку, курка клюёт крупку.  
 Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.  
 Бобр добр для бобрят.  
 Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.  
 Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.  
 Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.  
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
 Милая Мила мылась мылом.  
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
 У четырёх черепашек по четыре черепашонка.  
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

### ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 651630489533221723568905051781519580762169777238

Владелец Продан Ирина Николаевна

Действителен с 15.07.2024 по 15.07.2025