

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С. СТАРОДУБСКОЕ
ДОЛИНСКОГО РАЙОНА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 10.06.2025
Протокол № 04-25



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО ДДО

с. Стародубское

И. Н. Продан

Приказ от 10.06.2025 № 101-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

«Цветные переливы»

Направленность: художественная

Уровень освоения: стартовый

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Сенчихина Марина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

с. Стародубское
2025 г.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей «Цветные переливы» - художественная. Вид деятельности - декоративно-прикладное искусство.

Актуальность данной программы - применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, и т.д. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности обучающихся, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

Уровень сложности программы: стартовый

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 14 лет. Обучающиеся этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Объединение первого года обучения комплектуется в основном из учащихся первых, вторых, третьих классов, второго года обучения - четвертого, пятого и шестого классов. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы – 10 человек, что соответствует Уставу МБОУДО ДДТ с. Стародубское. Состав творческого объединения постоянный.

Объём и сроки освоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол- во занятий В неделю	Кол- во часов в неделю	Кол- во недель	Кол- во часов в год
1год обучения	2	2	4	36	144
2год обучения	2	3	6	36	216
Итого				72	360

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 6 часов, 216 часов в год. Обучение осуществляется по 2-х годичной программе. Занятия проходят в форме коллективной и совместно – индивидуальной деятельности. Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе – по выбору и желанию ребят и их родителей. Возраст детей от 7 – до 14 лет. Занятия длятся 45 минут, затем 15 минут перерыв.

Срок реализации: 2 года.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: – групповая (количество обучающихся в группе 10);
– индивидуальная.

Цель и задачи программы

Целью программы «Цветные переливы» - овладение основами художественной росписи, техническими приёмами, методами создания тематической декоративной композиции в смешанной технике.

Задачи:

Личностная: воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

Предметная: вооружить обучающихся знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Метапредметные: приобщить обучающихся к народному искусству; реализовать духовные, эстетические способности воображение, самостоятельное мышление.

Цель и задачи 1 года обучения.

Цель 1 года обучения стартового уровня: развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к художественной росписи по ткани.

Задачи:

Личностная:

воспитывать чувство коллективизма, аккуратности при работе.

Предметная:

научить приемам и техникам работы с росписью по ткани (батик).

Метапредметная:

развивать у обучающихся художественный вкус, изобретательность, творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

Учебный план 1 года обучения стартового уровня (144 часа, 4 часа в неделю)

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы разделам контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Батик Техника безопасности по охране труда.	2		2	Тесты, игра.
Раздел 1: «Батик. Его особенности»					
2.	Точка, линии, пятно. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	8	2	6	Беседа, творческое задание.

3.	Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	6	2	4	Беседа, творческое задание.
4.	Холодный батик декоративное изображение осени. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	8	2	6	Повторение пройденного материала, творческое задание.

5	Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.	8	2	6	Беседа, творческое задание.
---	--	---	---	---	-----------------------------

6	Динамичная композиция на тему	8	2	6	Повторение пройденного материала, творческое задание.
---	-------------------------------	---	---	---	---

Раздел 2. «Цвет»

7	Дополнительные и родственные цвета.	8	2	6	Беседа, творческое задание.
8	Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения»	8	2	6	Повторение пройденного материала, творческое задание.
9	Цвет. Теплые и холодные цвета, Композиция	10	2	8	Беседа, творческое задание.
10	Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»	10	2	8	Беседа, творческое задание.
11	Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция	12	2	10	Повторение пройденного материала, творческое задание.

Раздел 3: «Русские мотивы»

12	Декоративный орнамент.	10	2	6	Беседа, творческое задание.
----	------------------------	----	---	---	-----------------------------

Раздел 4: «Весенние мотивы в художественной росписи ткани»

13	Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.	10	2	8	Беседа, презентация, творческое задание.
14.	Холодный батик. Композиция	20	2	18	Беседа, презентация, творческое задание.

15	Симметричная и асимметричная композиция	10	2	8	Беседа, творческое задание.
16	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	4	2	2	Беседа, творческое задание.
17	итоговое занятие	2	0	2	Беседа, творческое задание.
ИТОГО		144	34	110	

Содержание программы

1 год обучения (стартовый уровень).

1. Вводное занятие. Тестовые методики, проверка художественных способностей, организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей.

Раздел 1 «Батик. Его особенности».

1.1. Точка, линии, пятно. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика.

Теория- разновидности ДПИ

-батик, инструменты и материалы

-композиция

-понятие эскиз

Практика

- просмотр дидактического наглядного материала

- практика создания различных эффектов в батике

-практика подготовки рабочего места

-подготовка ткани к росписи

-роспись ткани

1.2 Тема: «Холодный батик»

Теория - знакомство с техникой холодный батик и в теории горячий батик

-батик в повседневной жизни

- первичное понятие о цветоведении.

Практика- практические знания в художественной росписи ткани

-упражнения в технике исполнения батик

-отработка на аккуратное и безошибочное исполнение росписи

-практика в коллективной работе

- упражнение на фантазию, умение передавать в работе настроение и характер произведения работы.

1.3. Тема: Холодный батик декоративное изображение осени. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Теория: знакомство с понятием композиция, композиционный центр

-хитрости композиции

-понятие сюжет в изобразительном искусстве

-динамичная и статичная композиция

-сюжет и композиция

-просмотр картин великих и современных художников

Практика

-просмотр картин великих художников

-создание грамотно построенных эскизов к работе

- индивидуальная работа над созданием батика по эскизу
- применение теоретических знаний о динамичной и статичной композиции

1.4. Тема: Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.

Теория - основы цветоведения

- спектр, цветовой круг
- теплые и холодные цвета
- влияние цвета
- просмотр картин великих художников

Практика

- практика в создании теплохолодной композиции;
- индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков художественного мастерства,
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию художественного образа. - точно передавать ритмический рисунок эскиза, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения.
- выразительно выполнять все нюансы в исполнении.
- продолжать работу над развитием способности с помощью набросков и эскизов, эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемой работы.
- Индивидуальная и самостоятельная работа под наблюдением педагога.

1.5. Динамичная композиция на тему.

Теория: передавать в исполнении характер произведения.

- выразительно выполнять все нюансы в исполнении

Практика: индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе.

Раздел 3. «Цвет»

3.1. Дополнительные и родственные цвета.

Теория: передавать в исполнении характер произведения.

- выразительно выполнять все нюансы в исполнении

Практика: индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе.

3.2. Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения»

Теория: передавать в исполнении характер произведения.

- выразительно выполнять все нюансы в исполнении

Практика: индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе.

3.3. Цвет. Теплые и холодные цвета, Композиция

Теория: передавать в исполнении характер произведения.

- выразительно выполнять все нюансы в исполнении

Практика: индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,

-индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе.

3.4. Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»

Теория: передавать в исполнении характер произведения.

-выразительно выполнять все нюансы в исполнении

Практика: индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,

-индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе.

3.5 Эффект оверлеппинга. Композиция

Теория: передавать в исполнении характер произведения.

-выразительно выполнять все нюансы в исполнении

Практика: индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,

-индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе.

Раздел 4 «Русские мотивы»

4.1 Декоративный орнамент.

Теория-знакомство с понятием жанры в изобразительном искусстве

-русское народное творчество

-просмотр работ современных художников

Практика- отработка полученных знаний о русском народном творчестве

-создание эскизов с использованием русского народного орнамента

-роспись ткани по теме

-отработка на аккуратное исполнение

-индивидуальная работа под руководством педагога

Раздел 5 «Весенние мотивы в художественной росписи ткани»

5.1. Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.

Теория: повторение построения композиции

-композиция и фантазия

-просмотр картин современных художников

- *Практика:* отработка предыдущих техник исполнения -выполнение индивидуальных работ

-этюды и упражнения.

5.2. Холодный батик. Композиция.

Теория: повторение построения композиции

-композиция и фантазия

-просмотр картин современных художников

- *Практика:* отработка предыдущих техник исполнения -выполнение индивидуальных работ

-этюды и упражнения.

5.3. Симметричная и асимметричная композиция.

Теория: повторение построения композиции

-композиция и фантазия

-просмотр картин современных художников

Практика: отработка предыдущих техник исполнения -
выполнение индивидуальных работ

-этюды и упражнения.

5.4. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке - итоговое занятие, получение практического опыта в итоговом просмотре, учебное тестирование.

Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

Планируемые результаты 1 г. о. обучения.

К концу 1 года обучения у обучающихся будут достигнуты следующие результаты:

Личностная:

Научились аккуратности при работе и бережном отношении к предоставляемым материалам.

Предметные:

Знают понятие о холодных и теплых цветах, составные цвета, основные и дополнительные, знать названия и особенности различных видов росписи ткани - ориентироваться в инструментах, приспособлениях - знать техники росписи ткани.

Метапредметные:

Научились подбирать цвет к фону, получать цвет из двух составляющих - различать составные цвета, основные и дополнительные, владеть ножницами, кистями, красками, резервом.

Цель и задачи 2 года обучения (стартовый уровень)

Цель стартового уровня (второго года обучения): овладение основами художественной росписи, техническими приёмами, методами создания тематической декоративной композиции в смешанной технике.

Задачи:

Личностная: воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

Предметная: научить обучающихся различным нетрадиционным техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Метапредметная:

формировать у обучающихся умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Учебный план 2 года обучения стартового уровня (216 часов, 3 раза в неделю)

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы разделам	контроля по
		Теория	Практик а	Всего		
Раздел 1. Свободная роспись по ткани. 18 ч.						
1.	Свободная роспись. Беседа «Искусство батика»	2		2	Лекция, викторина, рисунок	
2.	Свободная роспись «Осеннее дерево». Просмотр. Анализ.	6	10	16	Лекция, викторина, рисунок	
Раздел 2: Холодный батик (т. гутта). «Удивительная осень» 40 ч.						
3.	Холодный батик. «Осенние цветы»	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок	
4.	Эскиз композиции «Золотая осень»	2	6	8	Беседа, презентация, творческое задание.	
5.	Работа резервирующим составом	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок	
6.	Выполнение холодного батика «Золотая осень»	2	6	8	Беседа, презентация, творческое задание.	
7.	Стилизация фактур. Упражнение на черно-белую стилизацию-цветок, животное	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок	

Раздел 3: Холодный батик (т. гутта). «Декоративный натюрморт» 48 ч					
8.	Эскиз композиции Декоративный натюрморт. Цветная стилизация	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
9.	Продолжение работы над эскизом	2	8	10	Беседа, презентация, творческое задание.
10.	Работа в материале резервирующим составом	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
11.	Выполнение композиции в цвете.	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
12.	Продолжение работы над композицией, выявление фактур	2	8	10	Беседа, презентация, творческое задание.
Раздел 4: Холодный батик (т. гутта). «Подводный мир» 22 ч					

13.	Выполнение эскиза композиции «Подводный мир». Цветовое равновесие.	2	4	6	Лекция, викторина, рисунок
14.	Практическая работа над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Контуры	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
15.	Продолжение работы над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Завершение работы.	2	6	8	Беседа, презентация, творческое задание.
Раздел 5: Горячий батик. «Морозные узоры» 20 ч					
16.	Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Этапы выполнения горячего батика «от светлого к темному»	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
17.	Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Техника кракле	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
Раздел 6: Горячий батик. «Зимний пейзаж» 32 ч					
18.	Работа над эскизом композиции «Зимний пейзаж»	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
19.	Практическая работа по усвоению техники сложного горячего батика. Выполнение 1-го этапа	2	6	8	Беседа, презентация, творческое задание.
20.	Выполнение батика по эскизу 1 этап	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
21.	2 и 3 этапы выполнения композиции в технике горячего батика	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
Раздел 7: Горячий батик «Букет» 32 ч					
22.	Упражнение «Цветы» В технике горячего батика в 3 этапа	2	6	12	Беседа, презентация, творческое задание.

23.	Выполнение эскиза композиции «Букет»	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
24.	Выполнение 2-го этапа	2	8	10	Беседа, презентация, творческое задание.
68.	Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке		2	2ч	Лекция, викторина, рисунок
69.	итоговое занятие		2	2	Беседа, презентация, творческое задание, тест.
ИТОГО		52	164	216	

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1: Свободная роспись по ткани.

1. Свободная роспись по ткани. Беседа. Знакомство с искусством художественной росписи по ткани. Использование видеоряда. История возникновения. Виды батиков. Гармония цвета. Группы гармоничных цветов. Выполнение эскизов групп гармоничных цветов. Материал - гуашь.

2. Свободная роспись по ткани. Упражнение «Осеннее дерево»

Теория: Знакомство с материалами и принадлежностями, необходимыми для выполнения батика. Демонстрация – показ работы в технике свободной росписи. Выбор родственной группы цветов.

Практическая работа в технике свободной росписи «Осеннее дерево».

Раздел 2: Холодный батик. «Удивительная осень»

1. «Осенние цветы».

Теория: Знакомство с техникой художественной росписи по ткани – холодный способ -техника гутта.

Практика: Поэтапное выполнение батика холодным способом. Правила безопасной работы с резервом, упражнение холодным способом «Осенние цветы».

2. «Золотая осень».

Теория: Объяснение материала.

Практика: Выполнение эскиза композиции на тему «Золотая осень» с учетом композиционного центра. Статика и динамика в композиции. Выбор цветовой группы. Материал – карандаш, акварель.

3. Стилизация формы и фактур. Понятие стилизации.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Упражнение на стилизацию растительных форм, изображений животных. Стилизация фактур. Выполнение черно-белых стилизаций фактур.

Раздел 3: Холодный батик. «Декоративный натюрморт»

1. «Декоративный натюрморт».

Теория: Показ работ обучающихся прошлых лет на тему «Декоративный натюрморт» выполненных в различных техниках. Просмотр видеоряда – демонстрация работ из методфонда на тему «Декоративный натюрморт», выполненных в разных техниках. Знакомство с принципами стилизации, основные приемы стилизации – линия, штрих, пятно. Цветовой ритм декоративной композиции. Цветовая доминанта.

Практика: Выполнение упражнения на черно-белую стилизацию (цветок, листок, рыбка). Материал: гелиевая ручка, формат, подготовка материала для практической работы

Раздел 4: Холодный батик. «Подводный мир»

1. «Подводный мир».

Теория: Демонстрация видеоряда «Подводный мир». Чередования ритмов. Демонстрация рисунков на данную тему.

Практика: Выполнение эскиза композиции «Подводный мир». Ритмичная организация композиционного пространства. Динамика композиции. Исполнение в контрастной гамме. Выдержка цветового равновесия композиции. Материал –

акварель. Доработка эскиза композиции. Упражнение на поиск красивых цветовых сочетаний в технике свободной росписи. Подготовка к просмотру. Устранение недочетов.

Раздел 5: Горячий батик. «Морозные узоры»

1.«Морозные узоры».

Теория: Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Материалы и принадлежности. Демонстрация работ учащихся из методфонда, выполненных горячим способом. Просмотр видеофильма «Этапы выполнения горячего батика».

Практика: Горячий способ в два перекрытия, от белого до тёмно-голубого и синего. Подготовка ткани для выполнения батика (натягивание ткани на подрамник).

Предварительный инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами. Группы холодно-родственной гаммы. Работа в материале. Последовательность выполнения. Приемы распределения воска для большей выразительности, ритмичности композиции. Техника кракле. Удаление воска. Анализ получившихся композиций.

Задание на дом: подготовить фотоматериал «Зимний пейзаж»

Раздел 6: Горячий батик. «Зимний пейзаж»

1.«Зимний пейзаж».

Теория: Выполнение эскиза композиции с учетом организации композиционного пространства, чередования ритмов композиции, выявления статики, динамики. Использование для эскиза домашних заготовок – фотографий, использование школьной литературы. Материал – карандаш.

Практика: Продолжение работы над композицией. Выполнение композиции в цвете. Цветовой ритм. Материал – акварель. Нанесение последующих слоев до полного выполнения композиции в соответствии с эскизом. Снятие воска. Анализ.

Раздел 7: Горячий батик. «Букет»

1.«Букет».

Теория: Повторение материала.

Практика: Выполнение сложного горячего батика в 3 перекрытия (этапа). Этапы от светлого к тёмному. Инструктаж по технике безопасности работы с электроприборами, растопленным воском. Выполнение учащимися упражнений «Фрукты», «Цветок» на малом подрамнике. Последовательность соблюдения этапов горячего способа росписи. Снятие воскового слоя.

Рисовая техника резервирования как альтернатива воска.

Первый этап – нанесение самого светлого красочного тона, просушивание. Резервирование воском светлых мест в композиции. Нанесение следующего тона цветового фона.

Второй этап – резервирование средних по тону мест в композиции. Просушивание. Резервирование более темных мест в композиции. Нанесение самого темного тона красок. Просушивание. Снятия слоя воска. Подведение итогов.

Планируемые результаты 2 года обучения.

По окончании 2 года обучения по программе «Цветные переливы» обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностная: обучающиеся научились аккуратности, трудолюбию и желанию добиваться успеха собственным трудом.

Предметная: научились различным нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Метапредметная:

у обучающихся сформировались умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов	Режим занятий
1	02.09.2024	31.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.2025	31.05.2026	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение программы:

В кабинете имеется:

1. Ноутбук;
2. Мультимедийный проектор;
3. Интерактивная доска;
4. Мольберты;
5. Столы-6 шт. и стулья-11шт;
6. Шкафы для хранения материала-1 шт.;
7. Витрины для выставок- 2 шт.;
8. Информация по технике безопасности;
9. Информационный лист (Списки обучающихся по группам, расписание, план мероприятий ТО; правила для учащихся и родителей, информация о последних достижениях ТО)
10. Информация на двери (название ТО, ФИО педагога, уровень квалификации педагога, краткая характеристика ТО, достижения, расписание)
11. Гипсовые пособия.

Мебель удобно и правильно расположена, с левосторонним светом.

Кадровое обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Цветные переливы» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественной направленности по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22. 09.2012 №652н).

Информационно-методическое обеспечение.

Научно-методическое обеспечение - учебники и учебные пособия (тематические подборки по истории предмета для развития общего кругозора).

Дидактический материал - технологические карты, пособия, образцы, картины, иллюстрации, подборка репродукций картин, гипсовые натуры для занятий.

Раздаточный материал – бумага, акварель, поролон, кисточки, штампы, трафареты, разработки игр и занятий.

Расходный материал - плотный картон, ватман, гуашь, карандаши, фломастеры, краски акварельные, краски по ткани, резерв, ткань для росписи.

Организация пространства учебного кабинета - Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим нормам.

Методы обучения:

- 1.Интерактивные занятия;
- 2.познавательные беседы;
- 3.физкультминутки;
- 5.групповая деятельность;
- 6.информационно-познавательные методы;
- 7.творческие (креативные) методы;
- 8.методы стимулирования и мотивации;
- 9.методы контроля и самоконтроля.

Типы занятий:

- 1.занятие комбинированного типа;
- 2.занятие творческого типа.

Виды занятий:

- 1.лекционное занятие;
- 2.практическое занятие

Формы аттестации

Контроль обучения и воспитания проходит на основании мониторинга результатов обучения и воспитания обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе по показателям:

- I. Теоретическая подготовка
- II. Практическая подготовка
- III. Обще-учебные умения и навыки
- IV. Развитие и воспитание

Целью промежуточного контроля обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, итоговая выставка творческих работ.

- 1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)
- 2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)
- 3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

<i>Год обучения</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Месяц</i>
1 г.о.	Предварительный контроль	Сентябрь
	1 промежуточный контроль	Май
2 г.о.	2 промежуточный контроль	Декабрь
	Итоговый контроль	Май

Оценочные материалы

Сентябрь – предварительный (вводный), где можно определить с какими знаниями и навыками пришел обучающийся. 1 год обучения - игра, творческое задание.

май – декабрь - промежуточный (текущий), определяющий степень усвоения материала. На этом этапе необходимо выявить недочеты, чтобы скорректировать программу. Теоретическая форма контроля – заочное путешествие. Практическая форма контроля – беседа, викторина, игра, конкурс, контрольная работа, тестирование, выставка, творческий отчет,

Май – 2 год обучения – на итоговом занятии (29 или 30 мая) даются контрольные задания, тесты на знание профессиональных терминов, зачеты, устанавливающие уровень освоения образовательной программы, выставка, защита проекта. Программа рассчитана на 2 года обучения. В течении каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводится предварительный, промежуточный и итоговый контроль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- 2.Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- 3.Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
- 4.Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- 5.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- 6.Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- 7.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области».
- Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в Сахалинской области»;
- Устав образовательного учреждения;
- Локальные акты образовательного учреждения.

Контрольно-измерительные материалы для прохождения итоговой аттестации

Контрольно-оценочные материалы для стартового уровня 1 год обучения

1. Контрольные вопросы

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры
3. Пропорции фигуры человека
4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека
5. Что такое батик
6. Где зародился батик, история его развития
7. Назовите основные виды батика
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи
10. Каких художников-иллюстраторов вы знаете

2. Контрольные задания

1. Составьте схему «Виды батика»
2. Изобразите цветовой круг
3. Изобразите плавные переходы «от цвета к цвету» на ткани

3. Тест

1. Что такое батик:
А) художественная техника росписи по ткани
Б) вид ДПИ
В) художественная техника работы с тканью
2. Какой вариант не является видом батика:
А) свободная роспись
Б) горячий батик
В) узелковый батик
Г) холодный батик
3. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам

- А) сказочники
- Б) баснописцы
- В) мультипликаторы
- Г) иллюстраторы

4. Законы линейной перспективы

- А) Что ближе к нам, то изображаем крупнее
- Б) Что дальше от нас, то изображаем крупнее
- В) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта уменьшаются по высоте
- Г) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта увеличиваются по высоте
- Д) Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии горизонта и сходятся в точке зрения

5. Определите художников-иллюстраторов

- А) С. Андрияка
- Б) К. Коровин
- В) В. Васнецов
- Г) И. Билибин

6. Выберите материалы необходимые для батика

- А) карандаши цветные
- Б) ткань
- В) акриловые краски
- Г) стеклянная трубочка
- Д) гуашь
- Е) кисти

3) восковые мелки

- Е) бархатная бумага

7. Где зародился батик

- А) о. Ява
- Б) Япония
- В) Китай

8. Правила построения эскиза для батика

- А) отсутствие на эскизе мелких деталей

Б) эскиз должен быть выполнен в цвете

В) в конце создания эскиза его обводят темным маркером

Контрольно-оценочные материалы для стартового уровня 2 года обучения.
«Художественная роспись ткани. Батик»

1.Контрольные вопросы

- 1.Назовите виды батика
- 2.Перечислите техники росписи ткани
- 3.В чем заключается техника монотипии
- 4.Что такое лессировка
- 5.Чем техника монотипии отличается от лессировки
- 6.Опишите последовательность работы в технике «бандана»
- 7.Какие декоративные эффекты можно делать в батике
- 8.Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком
- 9.Что такое «кракле», принцип ее выполнения
- 10.Назовите правила построения эскиза

2.Контрольные задания

- 1.Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободной росписи
- 2.Изобразите схему «виды свободной росписи»
- 3.Нарисуйте эскиз на тему «Мои цветы», учитывая правила создания эскиза **3.**

Тест

- 1.Что такое батик
 - А) художественная техника росписи по ткани
 - Б) вид ДПИ
 - В) художественная техника работы с тканью
- 2.Какой вариант относится к свободной росписи
 - А) роспись по - сырому
 - Б) горячий батик
 - В) узелковый батик
 - Г) холодный батик
 - Д) эффект мрамора
- 5.Выберите материалы необходимые для холодного батика

А) цветные карандаши

Б) ткань

В) резервирующий состав

Г) стеклянная трубочка

Д) гуашь

6. Отличие контуров от резервирующего состава

А) разнообразие цвета

Б) контуры не проникают вглубь ткани

В) контуры можно наносить кистью

7. Эффект кракеле заключается в...

А) заливке фона черным красителем

Б) создание эффекта трещин на картине, «налета старины»

В) в исправлении допущенных ошибок

8. Способы закрепления красителей

А) паровая баня

Б) сушка феном

В) проглаживание утюгом

Контрольное задание для итогового контроля 2 года обучения

Практическое задание. Натянуть на рамку ткань, выбрать готовый рисунок, сделать эскиз в цвете, выполнить роспись на ткани в цвете в заданной технике. Время проведения работы: 4 академических часа.

Воспитательная работа.

№	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1	Работа с родителями	«Родительское собрание»	Октябрь, декабрь, март	Педагог Дополнительного образования Сенчихина М. С.
2	Эстетическое развитие	Акция «Украсим окна к празднику»	Декабрь, февраль, май	Педагог Дополнительного образования Сенчихина М. С.
3	Воспитание здорового образа жизни и экологической культуры	Экологическая акция	Декабрь, март	Педагог Дополнительного образования Сенчихина М. С.
4	Гражданско-патриотическое	Акция «Открытие ветерану»	Декабрь, май	Педагог Дополнительного образования Сенчихина М. С.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147322

Владелец Продан Ирина Николаевна

Действителен с 17.09.2025 по 17.09.2026