

### **Занятие. Лепка из глины «Дымковская нянюшка с младенцем».**

Педагог: Дети, сегодня мы попробуем прикоснуться к удивительному миру народной игрушки. Возьмите в руки хорошо перемятую глину и приступайте к лепке одной из самых выразительных вятских игрушек — «кормилицы», или «нянюшки». Из куска глины величиной с хорошее куриное яйцо скатайте в ладонях шарик. Вдавите в него указательный палец на глубину примерно двух фаланг. Пережмите левой рукой шарик в середине, разделив его на две части. Причем нижняя часть должна быть больше, чем верхняя. Получится фигура, напоминающая неваляшку. Из верхней части лепят туловище, голову и руки, из нижней — юбку в виде колокола. Глубина юбки-колокола должна соответствовать длине указательного пальца. Чтобы получить форму колокола, глину постепенно обминайте вокруг указательного пальца. По мере такой обработки стенки колокола будут становиться все тоньше и тоньше, его объем будет увеличиваться. Затем стенки колокола промните между указательным пальцем, находящимся внутри, и большим, расположенным снаружи. Когда толщина стенок будет равна примерно 5—6 см, переходите к лепке туловища, головы и рук. Ком глины, расположенный сверху, разделите на две части так, чтобы верхняя оказалась несколько меньше нижней. Из нижней лепят туловище и руки, а из верхней — голову.

Подровняв ножом снизу юбку-колокол, фигурку укрепите на дощечку, которую надо поставить на стол. Наметьте талию и руки, а из верхней части слепите голову вместе с головным убором — кокошником. Затем вылепите из запаса глиняной массы, оставленной в средней части фигурки, руки. Некоторые детали глиняной игрушки выполняются отдельно, например, фартук. Его вырезают из тонкой пластины, а перед самой наклейкой вдоль нижнего края пальцами делают сборки. Смочите фартук водой и прижмите его как можно плотнее в тех местах, где нет складок. Чтобы стенки не продавились, поддерживайте их изнутри в месте приклеивания фартука пальцами левой руки. Вслед за фартуком наклейте на фигурку накидку, вырезанную также из тонкой глиняной пластины. Фигурка «нянюшки» готова, остается только вложить ей в руки младенца.

Для лепки «младенца» используются мелкие детали. Они быстро сохнут, поэтому их необходимо класть на мокрую тряпку. Прежде чем соединить вылепленные детали друг с другом, их обязательно надо смочить водой либо пальцами, либо кистью. Приступая к лепке «младенца», раскатайте небольшой валик. Из одной его части вылепите голову с чепчиком, из другой — ноги. Стекой с закругленной рабочей частью сделайте на чепчике складки. Остается только изготовить из тонкой пластины платьице, собрать его и приклеить к фигурке «младенца». На завершающем этапе вложите «младенца» в руки «нянюшки». Готовую игрушку нужно кое-где подправить стеками и разгладить влажной тряпкой. После этого ее можно поставить сушить. Игрушки из глины после обжига обязательно грунтуют. Грунтовка состоит из мела, разведенного молоком (вместо мела можно использовать зубной порошок). Мел размешивают на молоке до густоты сметаны. Грунтовать игрушки можно погружением в раствор, но чаще всего их белят мягкой широкой кистью. После высыхания грунта игрушки расписывают темперой или же красителями для шерсти — синими, голубыми, оранжевыми, желтыми, зелеными, малиновыми, розовыми, коричневыми. Раньше красители разводили на перекисшем квасе, а теперь на уксусе. Мы же красим акриловыми или гуашевыми красками (можно смешать с яйцом). В отличие от гуаши краска, в которой в качестве связующего использовано куриное яйцо, не пачкается, не стирается и не блекнет после высыхания. Начинать расписывать игрушку нужно с самой светлой краски. Раскрасив одной краской все намеченные участки детали, а также отдельные элементы узоров, переходят к следующей, более темной краске, и так до тех пор, пока не будет полностью раскрашена вся игрушка.

Желтая краска — самая светлая по тональности, именно с нее и нужно начинать расписывать фигурку «нянюшки». Желтой краской окрасьте чепчик и башмачки «младенца», а также нанесите элементы узора в виде полосы на фартуке и широких колец на подоле юбки.

Нанесите на подол «нянюшки» небольшие кружочки. После малиновой краски переходите к красной. Красная краска участвует в росписи многих глиняных игрушек активнее, чем какая-либо другая. Этот цвет пользуется особой любовью у народных мастеров. Окрасьте полностью красной краской накидку и кофту с рукавами. Нанесите два кружочка на щеки «няни» и два кружочка на щеки «младенца» — это румянец, знак того, что воспитательница и ее подопечный пышут здоровьем. Той же краской, только самым кончиком кисти, наметьте губы, а затем нанесите точки на узоре фартука. К этому времени желтая краска, занесенная самой первой, хорошо подсохнет. Значит, на желтые кольца, которыми украшен подол юбки, можно смело нанести частые красные точки, а ниже между кольцами для композиционного равновесия подрисовать небольшие кружочки.

Вслед за теплыми красками (желтой, малиновой и красной) используется холодная краска — голубая. В голубой цвет окрасьте головной убор — кокошник. Внутри желтых колец на узоре юбки нарисуйте голубые кружки и попутно проведите между кольцами по две короткие черточки. Хотя при росписи дымковских игрушек преобладают яркие открытые цвета, мастера все же не обходятся без таких сумрачных красок, как коричневая и черная. Правда, коричневая применяется совсем мало, а черная и того меньше.

Раскрасьте коричневой краской локоны у «нянюшки» и «младенца», а черной нарисуйте глаза. Легким прикосновением кисти нанесите точки, имитирующие бусы, на шею «нянюшки», а также короткие черточки на малиновые и красные кружки, которые являются элементами узора на подоле. На расписанную игрушку народные мастерицы нередко наклеивали ромбики и квадратики из сусального золота, а позднее — из фольги. «Нянюшку» с «младенцем» тоже можно удостоить таких украшений: один ромбик из фольги наклеить на кокошник, а другой — на платице «младенца».