

Тема «Знакомство с русскими народными игрушками. Филимоновская игрушка «Петушок».



**ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ. ЛЕПКА ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ «ПЕТУШОК».**

**Цель:** Познакомить учащихся с Филимоновской игрушкой, как одной из яркой представительницей народного творчества. Вылепить филимоновскую игрушку «Петушок»

*Воспитательная:* Вызвать интерес к русскому народному творчеству и рукоделию. Обогащать знания детей о народных традициях. Развивать уважение к мастерам народных промыслов. Воспитывать умение взаимодействовать в процессе совместной работы, воспитывать самостоятельность и творчество.

*Обучающая:* Познакомить детей с историей развития филимоновской игрушки, с творчеством филимоновских мастеров. Расширить кругозор детей о народном творчестве. Познакомить с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Правильно передавать

форму филимоновской игрушки, передавать характер изображаемого. Научить последовательным приемам лепки. Научить лепить игрушку, используя усвоенные ранее приемы лепки. Сформировать технические умения и навыки. Развивать мелкую моторику.

*Развивающая:* Развивать художественный вкус, эстетические чувства и творческие способности. Развивать мелкую моторику. Научить детей обобщать свои знания, анализировать новый материал, сравнивать, выделять главные и отличительные черты и особенности изделия различных народных промыслов и применять знания на практике.

*Здоровьесберегающая:* Проведение разминки для снятия усталости и напряжения во время занятия.

### **Материалы и оборудование:**

*Для педагога* – карта, образцы изделий, картинок, пособие по росписи и лепки филимоновской игрушки, вспомогательный материал для показа работ; музыкальное сопровождение.

*Для детей* - Глина, клеенка, вода, стека, салфетка.

### **Методы обучения:**

Наглядные - Презентация, образцы филимоновских игрушек, иллюстрации, открытки. Эскизы филимоновских узоров, символов.

Словесные - стихи, рассказ.

Практические - совершенствование техники лепки из глины

Аналитические - наблюдение, самоанализ.

### **Ход занятия**

#### I. Организационная часть:

Сообщение темы занятия.

**Педагог:** Ребята, сегодня мы будем говорить о филимоновской игрушке и промысле. Наше занятие называется «Филимоновская игрушка», мы будем лепить филимоновского петушка

Педагог читает стихотворение

Гончар для меня разведёт жаркий пламень.  
Сухая, я твёрдой бываю – как камень.  
Размочат - как тесто. Податливой буду.  
Могу превращаться в игрушки, в посуду.  
Лечебными свойствами очень богата.  
Меня отыскать вам поможет лопата.  
Я белая, красная и голубая. Узнали ребята, кто я такая?

О чём стихотворение? (о глине)

### **Актуализация опорных знаний**

Назовите особенное свойство глины. (пластичность).

Что вы лепили из глины? (игрушки, посуду)

Почему игрушки иногда называют народными? (много столетий назад игрушки лепили крестьяне в каждом доме, сначала как оберег охранять, оберегать людей от всякого зла, а потом для своих детей как забавы и на продажу).

## II. Теоретическая часть:

**Сообщение нового материала: «История развития филимоновской игрушки».**

**Презентация «Филимоновская игрушка».**

**Рассказ педагога:**

В самом сердце России, недалеко от старинного города Одоева, Тульской области, на высоком берегу реки Уны стоит деревня Филимоново (показать на карте). По местным преданиям, истоки гончарного ремесла относятся к временам Ивана Грозного. Именно тогда в местные владения князя Воротынского будто бы прибыл гончар **Филимон**. Он обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново. Гончарили здесь всегда мужчины, а женщины лепили звонкие свистульки, за что жители окрестных деревень прозвали их “свистулечницами”, потому что игрушки делались со свистками

(демонстрация свистульки). Свистулька – ее еще называют в разных местах сопелкой, гудухой, улюткой, соловьем – древняя и до сих пор популярная игрушка на Руси. В далеком прошлом она, возможно, имела религиозное значение. Известно, например, что вятичи встречали бога солнца (Ярилу) пением глиняных дудок, а магическими узорами на игрушках и пронзительным свистом отгоняли злые силы от душ умерших.

Женщинам помогали в работе девочки, которых приучали к ремеслу с 7-8 лет. Работали зимой в свободное от сельских трудов время. У филимоновских игрушек **вытянутые пропорции**, мягкие очертания формы, они выглядят стройными, изящными и оригинальными. Игрушки продавали на ярмарках и базарах в Туле и ближайших уездных городах. Игрушки или “забавки” стоили на базаре копейки, поэтому нужно было их изготовить очень много. Вот и работали женщины, не покладая рук, днем – хозяйство, а как только наступали сумерки, приступали к любимому делу. Бывало, длинными, зимними вечерами собирались мастерицы и лепили игрушки под удивительные напевы русских народных песен.

Весной, до начала полевых работ, как только устанавливалась ясная сухая погода, все готовые изделия обжигали в специальных горнах. На склоне большого оврага, что разделял две деревни – Филимоново и Карасинки, была построена из кирпича, печь, в которой плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками. Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем. До глубокой ночи горели эти могучие костры, освещая раскаленные горшки и игрушки. Для всех жителей деревни день этот был торжественным событием – итогом всей зимней работы. У печей собирались нарядно одетые жители. Все ожидали чуда – появления преображенных огнем глиняных изделий. И это чудо возникало перед их восхищенным взором: местная глина после обжига приобретала белый цвет, и ее можно расписывать без предварительной побелки.

После обжига игрушки группировали по сюжетам для росписи. Сюжеты Филимонова – это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц – курицы и петухи.

Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, “подтягивают”, выравнивая ее поверхность. “Подтягивать” и подглаживать ее приходится дней пять. С каждым таким подтягиванием игрушки удлиняются в пропорциях. Но красота и оригинальность игрушки не только в особых качествах местной глины, а также в форме и росписи. (Показать игрушки и иллюстрации).

**Вопросы:** Как называются эти игрушки? Почему? Какое другое название имели свистульки?

### III. Практическая часть.

#### **Организация рабочего места. Правила безопасного труда.**

А сейчас мы проверим, как вы подготовились к занятию по лепке. Что должно быть на парте? (клеенка, стека, салфетка, вода). Для чего мы надеваем фартуки? Как нужно работать с глиной?

#### **Задание 2. Кроссворд:**

- 1 (по горизонтали) Игрушка, у которой вытянутая форма
- 2 (по вертикали) Кто обнаружил залежи глины в деревне?
- 3 (по вертикали) Область, где находится деревня Филимоново?
- 4 (по вертикали) Для чего помещают высушенные игрушки в печь?
- 5 (по вертикали) Как называется печь для обжига?
- 6 (по вертикали) Какой вы знаете символ филимоновской игрушки?
- 7 (по вертикали) Какой еще вы знаете символ филимоновской игрушки?
- 8 (по вертикали) Какой вы знаете символ филимоновской игрушки?

## **Познакомить детей с заготовкой глины, с требованиями к состоянию глины, пригодной для лепки.**

**Педагог:** Откройте глину, потрогайте ее. Какая она? Чтобы получилась такая мягкая глина, без комочков и пузырьков, глина подвергалась следующим процессам. Нужно было замочить сухую глину (1 -2 недели), чтобы глина «вылежалась» до начала работы (1-2 недели). Потом процедили через сито, чтобы убрать веточки и камни, каждый день сливали воду, которая собиралась на поверхности, подождали, когда глина освободилась от лишней воды и приобрела необходимую для работы влажность. Потом ее периодически пробивали, переворачивали и переминали. Готовая к работе глина должна быть:

- пластична (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- освобождена от лишних тяжелых включений
- пробита, т.е. освобождена от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернута во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрываемые формы.

**Педагог:** Сегодня мы будем лепить игрушку – филимоновский петушок. Особенности игрушки. Филимоновские игрушки имеют вытянутую форму. Туловище, голова, составляют одно целое с шеей, переходящей в гребешок. Вытянутые плоские фигурки с небольшой головой на непомерно длинной шее, – таков характерный облик филимоновской игрушки. Лепится игрушка в такой последовательности:

### **Показ способов и приемов лепки:**

1. Раскатайте шар из комка глины величиной с детский кулачок.
2. Вытяните вверх шею.
3. Слегка наклоните маленькую головку.
4. Заострите клювик.
5. Нижнюю часть обхватите пальцами, сожмите, оттяните и расплющите, чтобы получилась подставка.

6. Посмотри на фигурку и определи, где у нее может быть хвостик.  
Вытяни хвостик петушка.

### **Физминутка**

Мы шагаем друг за другом  
Лесом и зеленым лугом.  
Крылья пестрые мелькают,  
В поле бабочки летают.  
Раз, два, три, четыре, пять  
Зашагали мы опять.  
Вот выходим мы на луг,  
Я твой друг и ты мой друг!  
К солнцу дружно потянулись  
Обнялись и улыбнулись!

### **Самостоятельная лепка.**

#### IV. Подведение итогов.

Что нового вы узнали сегодня на занятии? Рассматривание поделок  
Самоанализ творческой работы. Каждую работу подписать. При  
обсуждении принимают активное участие дети. Ребята рассказывают о своих  
готовых игрушках. Сначала оценивают результаты сами авторы, затем идут  
критические замечания. Итог подводит педагог, дает устную  
характеристику каждой работе. Подчеркнуть достигнутое в каждой работе.  
Затем педагог предлагает поставить их сушиться.

#### Домашнее задание.

Раздать детям материал «Образы глиняной игрушки» для подготовки к  
следующему занятию.

#### Уборка рабочих мест.

## ЗАНЯТИЕ 2

### ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ.



**Цель:** Познакомить учащихся с особенностями филимоновской росписи, узорами и элементами росписи, с символикой солярных знаков.

*Воспитательная:* Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества. Развивать уважение к мастерам народных промыслов.

*Обучающая:* Закрепить полученные знания об истории развития филимоновской игрушки, её многообразии, характерных признаках, особенностях узоров и элементов. Познакомить детей с символикой солярных знаков, научить отличать филимоновскую игрушку от дымковской и каргопольской.

*Развивающая:* развивать память, мышление; научить детей обобщать свои знания, анализировать новый материал и применять его на практике, развивать мотивацию и творческое отношение к украшению игрушки.

Здоровьесберегающая – проведение разминки для снятия усталости и напряжения во время занятия.

## **Задачи:**

1. Вызвать интерес к русскому народному творчеству .
2. Научить анализировать символику росписи филимоновской игрушки, правильно распознавать солярные знаки.
3. Учить дружелюбию и взаимопомощи.

## **Материалы и оборудование:**

*Для педагога* – Образцы солярных знаков. Схема анализа символики. Образцы готовых изделий. Пособие по росписи и лепке филимоновской игрушки, вспомогательный материал для показа работ. Дымковская, филимоновская, каргопольская (для сравнения) игрушки. Музыкальное сопровождение. Карта.

*Для детей* - картинки для первого задания, цветные карандаши, кроссворд,

## **Методы обучения:**

Наглядные - филимоновские игрушки, иллюстрации, открытки. Эскизы филимоновских узоров, символов.

Словесные - загадки, рассказ, устный опрос.

Аналитические - наблюдение, сравнение.

## **Ход занятия**

### I. Организационная часть:

**Сюрпризный момент** (Звучит русская народная музыка).

Педагог: – Ребята, сегодня я не ваш педагог, а Марья – искусница, а вы не дети из Дома творчества, а мальчики и девочки из древнего русского города. Посмотрите, какая вокруг вас красота, простор. Богата наша Русь-матушка. Много в ней сёл и городов. Много в ней и ремёсел, и не только для труда они годны, но и для забавы. Посмотрите, какие к нам знатные купцы со своим товаром приехали. Угадайте, где он сделан?

1й купец. С каргопольской игрушкой:

В Каргополье - городке

Все гуляют налегке

На широких улицах

Никогда не хмурятся.

Там из глины игрушки

Как лекарство от тоски:

Потому что стар и млад

Всем игрушки мастерят.

Даже старые старушки

Делают себе игрушки.

Педагог: Откуда приехал это гость?

Правильно, из Каргополя, где делают каргопольскую игрушку.

Узнайте теперь товар у следующего заезжего молодца:

2й купец с дымковской игрушкой.

Есть в России уголок, где из труб идёт дымок.

Кто хоть раз попал туда- не забудет никогда.

Знаменита деревушка яркой глиняной игрушкой

И свистулькой звонкой, с голосочком тонким.

Пёстрыми фигурками, кошечками мурками.

Веселит, ласкает взор пёстрый радужный узор.

Просто загляденье, всем на удивленье.

Вот на карусели все игрушки сели,

По кругу помчались, все цвета смешались.

Кто из вас подскажет, где делают такие игрушки?

Правильно. Это дымковская игрушка.

Ну и третий гостыюшка, из далёкой сторонушки.

Товаром выхваляет, себя не называет.

3й купец (с филимоновской свистулькой)

Ой, свистулечка какая,

Утка полосатая!

Необычная, смешная

И чуть-чуть пузатая!

- Подожди минуточку,

Ты откуда, уточка?

Уточка свистит моя:

- Филимоновская я!

Верно узнали, это филимоновская свистулька.

Сегодня мы с вами и научимся отличать дымковскую, каргопольскую и филимоновскую игрушки.

## II. Теоретическая часть.

Педагог. Сейчас мы послушаем, что вы запомнили на предыдущем занятии о возникновении промысла Филимонова.

### **Рассказы обучающихся с демонстрацией игрушек и картинок.**

*Из истории филимоновской игрушки.* По местному преданию, основателем деревни (еще во времена Ивана Грозного) был гончар Филимон (отсюда и Филимоново). Знаменитый центр производства **филимоновских игрушек** - деревня **Филимоново** в Тульской области. Из филимоновской глины делали разную посуду и игрушки и свистульки для праздников: зверюшек, птиц, коней, барышень, солдат. У барышень в руках букеты цветов или кувшины, а в них спрятаны свистки. А солдаты держат под мышками гусей, в которые тоже можно свистеть. Удлиненные пропорции объясняются свойствами

местной глины. Филимоновцы называют ее синикой за маслянисто-черный цвет и жирность. Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз приходится оглаживать подтягивать, выравнивая ее поверхность. А подглаживать и подтягивать ее приходится дней пять.

После сушки фигурки обжигают в печи, и они приобретают характерный белый цвет - это их естественная окраска, без белил. Сверху наносятся узоры - желтый цвет традиционно изготавливался из желтков, а на белках замешивали красную и зеленую краски.

Роспись игрушки ведется и сейчас не кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой глине не пристанет, а с гусиного пера ложится. Делают мастера и огромные игрушки - ростом с больших кукол, для украшения жилища.

*Особенности филимоновской игрушки.* Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей — монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например «Любота» — сценка свидания влюбленных.

Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма

голова да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет. Своей вытянутой изогнутой шеей он похож скорее на жирафа, только небольшая головка отдалённо напоминает медвежью. Главное, что поражает при взгляде на филимоновскую игрушку, — ее смелая роспись. Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили “на полном яйце”, и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно — ядовитыми. До наших пор игрушечницы брали для росписи куриные и утиные перышки, “ведь перышко краску лучше держит и прочнее оно”- говорят филимоновские женщины. И сейчас они пишут перышками: с кисточки краска к чистой глине не пристает, и остаются ворсинки, а с перышка — ложится чисто и ровно.

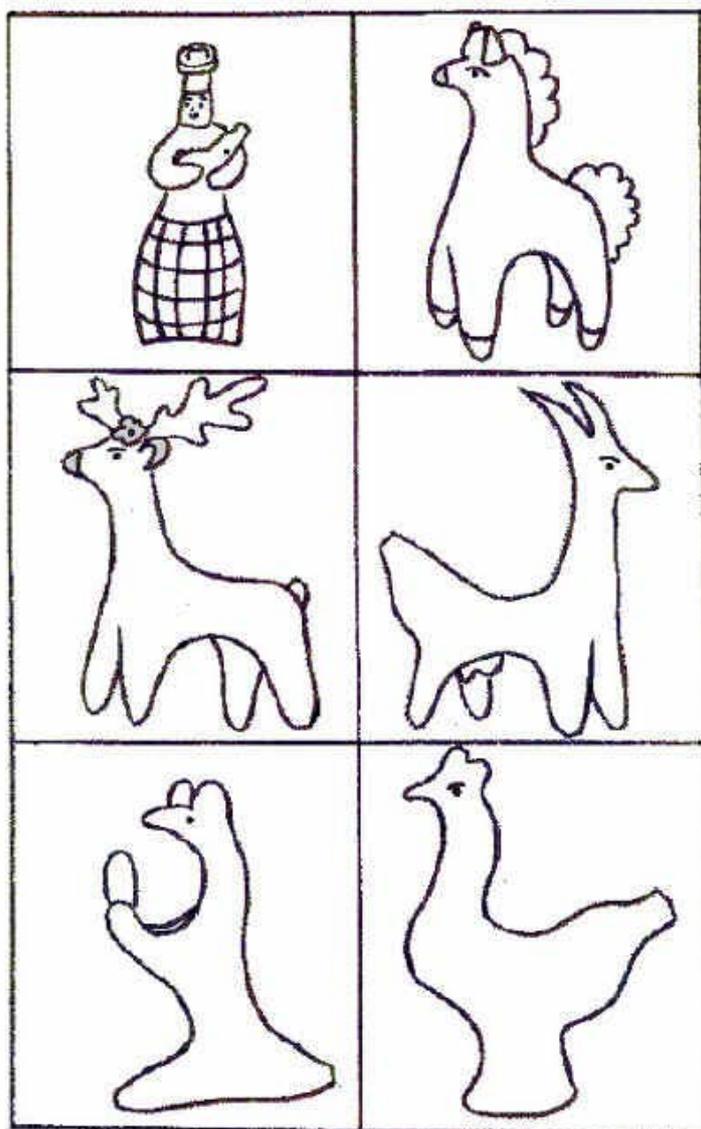
**Педагог:** Игрушки старше нашего Кремля, а некоторые специалисты даже убеждены, что они берут свои корни в язычестве. Об этом говорит символика игрушек - традиционные языческие символы: баренка, всадник, "солярные" знаки - знаки солнца в росписи, ель - древо жизни, желтый и красный цвета небесного светила. К тому же все фигурки, кроме "хранителей дома" петушка и павлинка, - это свистульки. А свист в язычестве был неотъемлемой частью обрядов по изгнанию злых духов.

**Конкурс “Аукцион сюжетов” (коллективный)**

Каждая команда по очереди называет сюжет филимоновской игрушки. Кто назвал больше, тот выигрывает.( Барышня, всадник, петух, свинья, доярка, олень солдат, козел, медведь, лошадь, солдат с птицей, барышня).

**«Образы глиняной игрушки» (домашнее задание).**

Педагог. Сейчас каждый из вас возьмет по карточке, где изображены образы глиняной игрушки. Вы должны рассказать, что же символизирует каждый образ в жизни древних славян. Эти образы – воплощение языческих верований, которые таят мифологию жизни в древних дохристианских формах славянского культа.



*Женская фигурка* олицетворяет великую богиню “Природу”. Женское начало несло знак добрых сил: Мать – кормилица, Весна, Купава, Берегиня, Лада и т.д. Доможириха – вот перечень имен и смыслов, которыми народ наделил глиняную женскую фигуру. Этот образ – продолжение рода всего живого.

*Медведь* – один из ведущих персонажей народных сказок – предвещал пробуждение природы, был символом могущества.

*Олень* – изображал удачный брак, тепло и плодородие.

*Конь* – считался слугой Солнца. Впряженный, он возил по небосводу бога-солнца и приносил людям его благодать. Конь в искусстве языческой Руси имел охранительный смысл и занимал важное место в магии плодородия. Он символизировал как культ солнца, так и воды. В народном искусстве конь – это время, свет, богатырская сила.

*Птицы* – знак воскресения природы, пробуждение земли, рассвета, хорошего урожая, счастливой семьи. Они вестники богини Матери – земли и обязательные спутники женских изображений.

*Корова* символизировала бодрую силу, плодородие и могущество.( Жюри оценивает конкурс.)

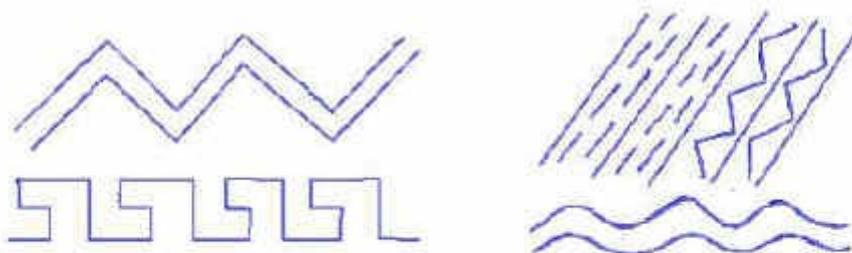
**Педагог.** Во всех этих сюжетах отображалась наивная вера крестьянина в добро и зло, поэтическое одушевление сил природы, от которых зависело благополучие человека, счастье и достаток. При создании этих образов главная задача мастера не в том, чтобы предать игрушке особенности конкретной птицы, лошади, человека, а в стремлении передать черты того явления природы, которое воспринималось им в метафорическом – мифологическом познании мира. Конь – солнце, баба – Мать – земли. Единство человека и природы, основа культурной традиции.

**Вывесить на доску символические знаки филимоновской росписи:**

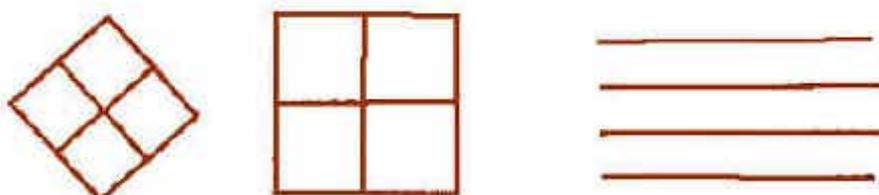
## Древние символы



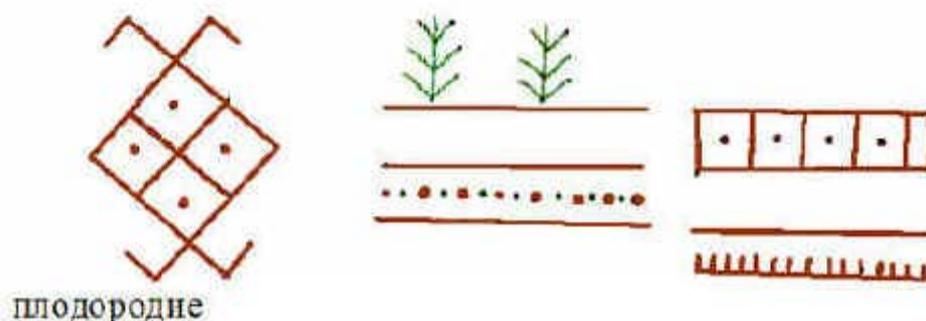
солнце



вода



земля



плодородие

**Рассказ педагога о росписи:** Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуюсь чутью и воображению. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Елочки, кружочки, солнышки, что используют мастера – это очень древние обрядовые знаки. Впрочем, по старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы. Эти **символические знаки**, пришедшие к нам из древних обрядовых праздников, – с магической символикой. В филимоновской игрушке мы видим символы солнца, земли, воды, плодородия. В

филимоновской росписи мастера по-своему показывают близость к природе. Они пропустили через свое мироощущение все образы и символы и показали в росписи свое восприятие мира. Древние символы мы с вами встречали и в дымковской и каргопольской, игрушке. Но они везде разные в орнаменте. В каждом промысле мы замечаем символы солнца, воды и др. Тонкой нитью проходит в них древняя символика крестьянской религии.

**Педагог:** Рассмотрите элементы росписи и найдите знакомые символы

### Элементы росписи

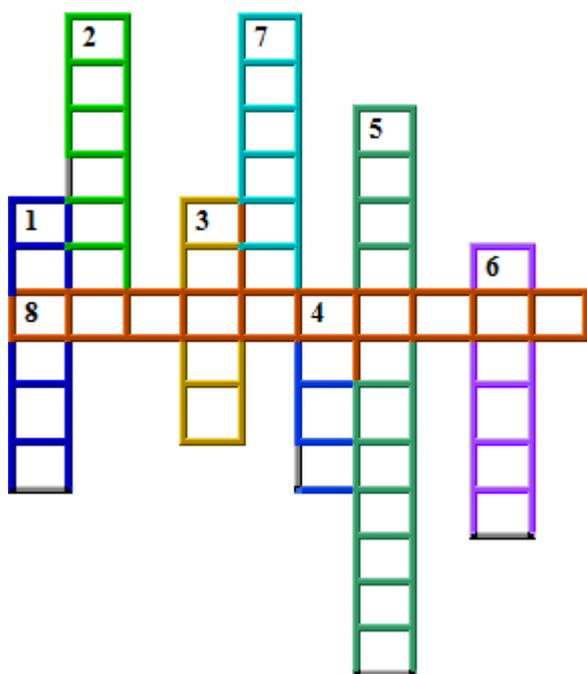


**Педагог:** В раскраске человеческих фигурок – барынь или толстоногих кавалеров – меньше всего уделяется внимание лицам: зеленые, черные или

синие мазки и точки, изображающие брови и глаза. Малиновые штрихи – рот. Главное – наряд: яркая малиновая кофта, длинная шляпка, две-три цветные каемки на тулье шляпки и вороте платья и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами, юбка – в глазах рябит, как солнышко. Мы видим, в орнаменте нет строгой геометричности дымковской росписи: штрихи, веточки, звездочки, розетки, овальные листики, пятна, иногда разделенные полосами, иногда в веселом беспорядке разбросаны по фону.

**Задание 1.** У вас на столах картинки с изображениями разных росписей. Соедините красным карандашом дымковские игрушки, зеленым – филимоновские, коричневым – каргопольские.

**Задание 2. Кроссворд.**



1. кто создает игрушки?
2. как называется звучащая деталь игрушки?
3. цвет глины
4. где обжигают игрушку?
5. способ создания формы из целого куска
6. чем расписывают игрушку?
7. профессия человека, который провел этот урок
8. к какому виду изобразительного искусства относится лепка мелких глиняных форм?

## **Физкультминутка.**

### **Обобщение пройденного на двух занятиях (ответы на вопросы)**

1. Где возник промысел филимоновской игрушки?
2. Почему игрушка называется филимоновской?
3. Особенности филимоновской игрушки?
4. Какие цвета традиционны при росписи игрушки?
5. Как ласково филимоновцы называют свои цвета?
6. Какие символы встречаются в филимоновской игрушке?
7. Объясните значение каждого символа.
8. Ход росписи в филимоновской игрушке.

### *III. Подведение итогов.*

**Педагог:** Молодцы. Вы сегодня очень хорошо занимались. На занятии мы попытались по - новому взглянуть на народное декоративно- прикладное искусство, понять смысл филимоновских узоров и орнаментов. Какие еще игрушки, кроме филимоновской, вы знаете? Что вы узнали о символах филимоновской росписи?

### ЗАНЯТИЕ 3

#### ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ. РОСПИСЬ ПЕТУШКА ПО ФИЛИМОНОВСКИМ МОТИВАМ.

##### **Цель:**

*Воспитательная:* Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества. Развивать уважение к мастерам народных промыслов. Воспитывать аккуратность в работе с красками.

*Обучающая:* Закрепить полученные знания, умения, навыки о филимоновской игрушке, её многообразии, характерных признаках, особенностях узоров и элементов. Учить украшать орнаментами вылепленную фигурку, определять последовательность выполнения росписи. Учить использовать в работе навыки рисования знакомых элементов: уверенно без отрыва проводить прямые и волнистые линии, рисовать круги, кольца, ромбы, делать тычки и точки. Закреплять умения рисовать элементы кистью, подбирать цвета и композицию узора.

*Развивающая:* Развивать мотивацию и творческое отношение к украшению игрушки. Научить детей обобщать свои знания, анализировать новый материал и применять его на практике.

*Здоровьесберегающая* – проведение разминки для снятия усталости и напряжения во время занятия.

##### **Задачи:**

1. Научить правильно, передавать особенности промысла через образ, используя символику солярных знаков при росписи игрушки;

2. Научить анализировать символику росписи филимоновской игрушки, правильно использовать основные цвета промысла;
3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
4. Научить совместной работе в коллективе, взаимопомощи.

### **Оборудование и материалы:**

1. Краски: гуашь, акриловые;
2. Кисти №1, №3, Тычки;
3. Салфетки;
4. Подставки для кисточек;
5. Баночки с водой;
6. Клеенка;
7. Готовые поделки для росписи «Петушок»;
8. Музыка -русские наигрыши, частушки;
9. На доске надпись;
10. Плетеная корзина с образцами филимоновской игрушки ;
- 11.Иллюстрации
- 12.Элементы филимоновской росписи;

Картинки на доске: «Элементы филимоновской росписи», «Образы глиняной игрушки», «Символические знаки».

Детям для задания: «Символы запутались»

### **Ожидаемые результаты:**

- II. Получение дополнительных знаний об истории народной игрушки.
- III. Применение ЗУНов при выполнении задания.
- IV. Творческий подход в ходе выполнения задания.
- V. Выполнение росписи знакомыми элементами, выбирая яркие цвета.
- VI. Подготовка готового изделия к выставке.

### **Методы обучения:**

Наглядные - филимоновские игрушки, иллюстрации, открытки. Эскизы филимоносских узоров, символов.

Словесные - загадки, рассказ, устный опрос.

Практические - совершенствовать технику рисования кистью (всем ворсом, концом), тычками (наносить одним касанием, прикладывая

перпендикулярно), красками (кругов, ромбов, прямых и волнистых линий, колец)

Аналитические - наблюдение, сравнение, самоанализ.

**Предварительная работа:** рассматривание филимоновских игрушек – подлинников, рассказ педагога, беседа о филимоновской игрушке, вопросы, рассматривание картинок, прорисовывание элементов росписи, интерактивные игры «Народные промыслы. Прочитай загадку – укажи отгадку»

**Средства:**

Иллюстрации. Образцы узоров. Таблицы. Загадки. Музыка.

**Мотивация:**

1. Готовность обучающихся к восприятию новых знаний.
2. Дальнейшее прослеживание эффективности обучения обучающихся.

**Ход занятия:**

### 1. Организационная часть:

*Звучит русская народная музыка. На столе педагога стоит плетеная корзина, покрытая нарядным расшитым рушником.*

**Педагог:** Ребята, вы уже, наверное, догадались, о чем сегодня пойдет речь? Да, сегодня мы будем продолжать говорить о филимоновской игрушке и промысле. Сегодня у нас будет очень интересное занятие, мы продолжим изучение народных промыслов и будем расписывать петушка филимоновским узором. Давайте проверим вашу готовность к занятию.

У каждого на столе должны быть:

1. «Разноцветные сестрицы, которые заскучали без водицы». (*Краска, гуашь*)
2. Сегодня вам не обойтись без той, которая «Над бумажным над листом машет весело хвостом. И не просто машет, а бумагу мажет. Красит в разные цвета. Ух, какая красота!» (*2 кисточки*)
3. Для работы нам также необходимы:
  - Баночки с водой;
  - Подставки для кисточек;

- Печатки-тычки
- Салфетка;
- Клеенка;
- Петушок, которуого вы недавно вылепили.

## II. Теоретическая часть:

**Педагог:** Вы, наверное, заметили, что занятие началось со звучания русской народной мелодии. И как вы понимаете – это не случайно. Давайте прочитаем слова, написанные на доске. (*«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать» А.Б. Салтыков*)

**Педагог:** Как вы думаете, зачем нам изучать народные традиции?  
(*Совершенно верно. То, что передается из года в год, от поколения к поколению и сохраняется до наших дней. Это наше наследие-искусство прошлого. Без прошлого нет настоящего и будущего, поэтому мы должны бережно сохранять наши народные традиции, прославлять талант и мастерство русского народа*)

### **Закрепление предыдущей темы.**

Вывесить на доске рисунки «Элементы филимоновской росписи», «Образы глиняной игрушки», «Символические знаки».

**Вопросы:** Какие элементы узора вы знаете? Что символизирует каждый образ в истории древних славян? Что означает каждый символ?

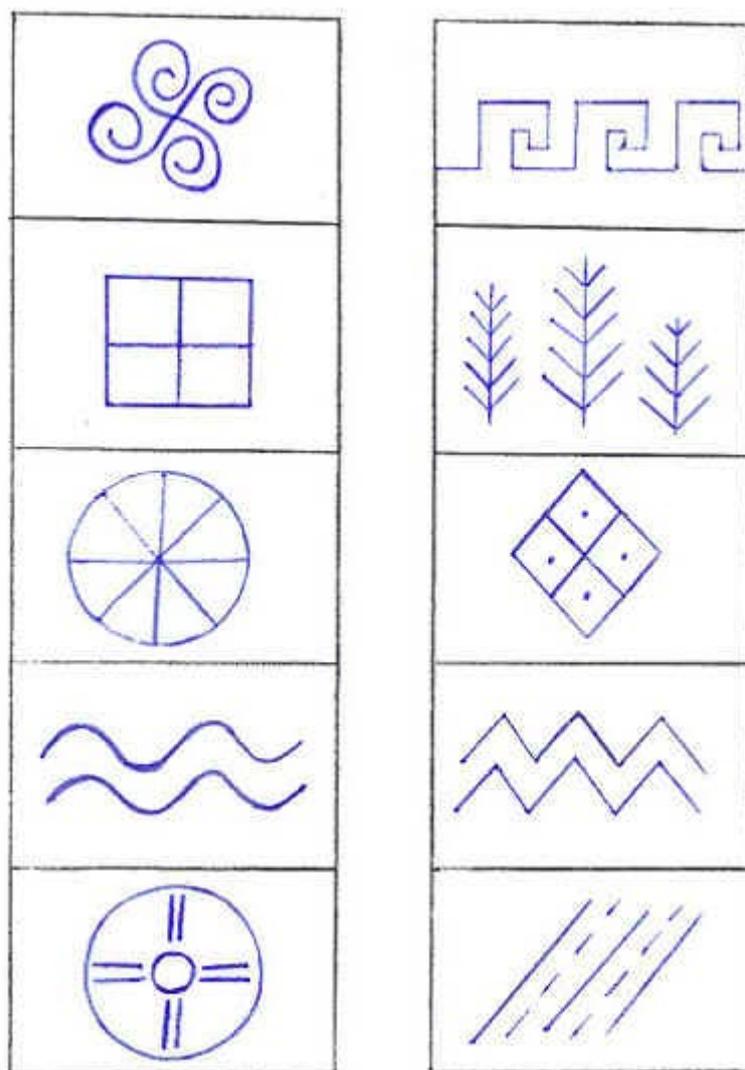
### **Задание «Символы запутались».**

(Вывесить на доску «Символы филимоновской росписи»)

Найди ошибку

Знаки солнца

Знаки воды



(Разделить детей на 2 команды)

Давайте вспомним древние символы. Каждой команде предлагается по одной карточке, где перепутаны символы. Надо найти ошибки и исправить. За каждый правильный ответ начисляется по одному баллу. Каждая команда объясняет ошибки. (Знаки солнца – очень многообразны и изображаются кружками с лучами, даже есть изображение ночного солнца. (Изображение солнца на карточке под номерами 1,3,5, на карточке под номером 2 изображена земля, под номером 4 – вода.) Знак воды – полосы в виде и треугольников. Дождь обозначается прерывистыми линиями. (Изображение воды на карточке под номером 1,4,5) На карточке под номером 2 изображены побеги, засеянные в землю. Под номером 3 – засеянное поле

Педагог. Правильно. Молодцы, все хорошо справились с заданием. Мы вспомнили символы, которые нам пригодятся в дальнейшей работе над росписью.

### **Рассказ о филимоновских цветах**

*Педагог:* В филимоновской росписи *преобладают три-четыре цвета*. Сама роспись - это чередование горизонтальных полос по белому, желтому фону. В орнаменте преобладают круги, "розетки", треугольники, зигзаги, точки. Лица на игрушках, мелкие детали едва обозначены, как у древних, языческих идолов. Размеры игрушек от 3-5 до 25-30 сантиметров. В большинстве своем это свистульки. Эти игрушки вылеплены из вязкой, податливой белой, с синеватым оттенком глины.

Любимые цвета филимоновских игрушек - малиново-красный, желтый и изумрудно-зеленый. Расписывают игрушки, как и раньше, куриным перышком.

Расписывают игрушки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками – желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый - дает оранжевый. Роспись строится по традиционной схеме:

- сначала накладывают желтые полосы и пятна;
- потом их обводят красным;
- затем зеленым, синим, иногда фиолетовым.

Лимонка, малинка, зеленка – так ласково называют мастерицы свои краски. Гамма цветового решения почти не меняется. Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.

В раскраске человеческих фигурок – барынь или толстоногих кавалеров – меньше всего уделяется внимание лицам: зеленые, черные или синие мазки и точки, изображающие брови и глаза. Малиновые штрихи – рот. Главное – наряд: яркая малиновая кофта, длинная шляпка, две-три цветные каемки на тулье шляпки и вороте платья и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами, юбка – в глазах рябит, как солнышко. Мы видим, в орнаменте нет строгой геометричности дымковской росписи: штрихи, веточки, звездочки, розетки, овальные листики, пятна, иногда разделенные полосами, иногда в веселом беспорядке разбросаны по фону.

**Педагог:** Вспомните **поговорки** о правилах работы:

- Если очень стараться – будет всё получаться.
- Работу выполнять не спеша, нельзя её делать без души.
- Будет терпенье – будет и умение.
- Где аккуратность, там и опрятность.

### **Физминутка**

#### III. Практическая часть.

Самостоятельная работа. Роспись петушка. А сейчас мы попали с вами в художественную мастерскую. Возьмите игрушку, слепленной на предыдущем занятии, и раскрасьте, как филимоновские мастера, игрушку уже знакомой росписью. Смотрим на плакат с элементами росписи и на иллюстрации игрушки. Роспись можно строить по традиционной схеме (показ росписи на шаблоне). А можно украсить петушка по своему усмотрению: можно скопировать рисунок художника, а можно самим придумать наряд.

#### IV. Подведение итогов.

Итог занятия. Рассматривание поделок. Самоанализ творческой работы и анализ работ друг друга.

Каждый выставляет свою работу и рассказывает о своем образе. Лучшие работы отбираются в методический фонд. Похвалить всех детей. Молодцы, сегодня мы научились правильно расписывать филимоновскую игрушку и самостоятельно оценивать свою и чужую работы, анализировать ошибки и достижения.

Предложить детям организовать выставку поделок в фойе Дома творчества.