

**Семеновская матрешка** - услышав название этого произведения искусства, все вспоминают о родине хохломской росписи, мастерах-кустарниках, умельцах резьбы по дереву. Поначалу матрешка не была первым делом мастеров, зато навек укоренилась в народных промыслах города Семенова Нижегородской области. Игрушка отличается красотой и неповторимым колоритом. Семеновская матрешка - один из уникальных и самых узнаваемых символов России. Появился этот сувенир в конце XIX века, когда в истории страны многое поменялось коренным образом, изменив культуру русского народа. Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshk>

## ЧТО ТАКОЕ МАТРЕШКА ?



Если попытаться дать определение этой игрушке, то оно примерно такое: матрешка – русская деревянная кукла, внутри которой вложены подобные ей, отличающиеся друг от друга по размеру и росписи такие же куклы–матрешки. Первая подобная игрушка из дерева была представлена народу в виде восьми чередований девочек – мальчиков, которые в своих руках держали черных петухов да маленьких цыпляток, а последняя, самая маленькая, была изготовлена в виде спеленатого младенца. Все восемь куколок были расписаны яркими цветными красками с использованием народных мотивов. Вырезал эту первую матрешку мастер-игрушечник В.П. Звездочкин, а расписал художник С.В. Малютин. - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshk>

Семеновская матрешка – символ материнства, сильной и здоровой женщины. Кукла, несущая в себе все семейство, является еще и символом плодородия. Женщина - родительница, хранительница очага. Матери приходилось много работать, смотреть за детьми, заботиться об их пропитании, для этого нужны были крепкие руки и здоровье,

именно поэтому семеновская матрешка выглядит такой упитанной и цветущей. Вложенные друг в друга куколки символизируют крепкую семью, взаимопомощь и духовную близость. - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshk>

#### ОТКУДА ПОЯВИЛОСЬ НАЗВАНИЕ «МАТРЕШКА»

Матрешка, Матрена, Матреша – корень слова имеет латинское происхождение. Mater с латыни дословно переводится как "мать", интересно, что других значений слово не имеет. - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshk>

Матрешка – производное от имен Маша, Маня, Мария. Это широко используемое имя у славян во все времена. - Читайте подробнее на FB.ru:

<http://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshk>



На Всемирной выставке в Париже в 1900 году русская матрешка завоевала всеобщее признание, после чего ее изготовление пошло в гору, так как спрос вырос в несколько раз. Так и в Семенове – городе деревянных изделий - стали изготавливать новые сувениры. Семеновская матрешка, история создания которой только начиналась, стала самой востребованной, так как местные умельцы легко переняли опыт изготовления деревянной игрушки, усовершенствовали технологию, использовали яркие краски для росписи. Поначалу мастера вытачивали, а затем и расписывали кукол на дому, потом в мастерских, позже стали работать уже на фабриках, выполняя большие заказы. Семенов называли «столицей ложкарей» России, и матрешки не были на первом месте в производстве деревянных изделий. Изготавливались они из отходов от сделанных ложек. С течением времени, переняв у подмосковных мастеров опыт изготовления русских матрешек, местные умельцы внесли свои характерные черты в рисунок семеновской матрешки. Образ яркой игрушки становится узнаваемым, приобретает популярность не только в России, но и за рубежом. - Читайте подробнее на FB.ru:

<http://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshk>

Еще один мастер – игрушечник Майоров, привез домой такую же куклу из Нижнего Новгорода, только та была пустышкой, как внутри, так и снаружи. Старшая дочь мастера расписала куклу по-своему, нарядив ее в русский сарафан с яркими красными цветами на фартуке, "надев" ей на голову яркий кокошник. Так и появились расписанные по-мериновски матрешки, ну а вместе с мериновской росписью появилась и особая форма этой игрушки. Так родился феномен семеновской матрешки. Вместе с ними в Семенове вытачивали большое количество других деревянных забав. Расписывали их художники все в том же стиле хохломской росписи. Рисунки на поверхности деревянных изделий поначалу были незатейливы, но со временем орнамент насытили яркими красками, более сложными элементами, добавили больше растительных узоров. Семеновская деревянная матрешка стала очень живописной и колоритной. - Читайте подробнее на FB.ru:

<http://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshk>

### ДИВНОЙ КРАСОТЫ РОСПИСЬ



Роспись семеновских матрешек делается в знаменитом семеновском хохломском стиле, используются живописные элементы и мотивы Древней Руси. Именно внешние, декоративные элементы играют важную роль при изготовлении сувенира. Первые куклы делались для крестьянских детишек, поэтому расписывались незатейливыми узорами. С помощью заточенного гусиного пера художники наносили контуры лица и одежды, затем все элементы раскрашивались анилиновыми красками ярких оттенков алого, малинового, синего, зеленого и сиреневого цветов. Основа семеновской матрешечной росписи – крупные яркие цветы, увенчанные рябинками, кружочками, бантиками, мелкими цветочками. Поверх расписанной матрешки наносили слой воска, позднее стали использовать лак. Это касается традиционных семеновских матрешек, тогда как со временем начали появляться сувенирные куклы в модном «русском стиле», силуэты

которых наполнены историческими лицами («Гарас Бульба», «Наполеон», «Кутузов»). Часто лицом матрешки становились известные личности, семьи царей («Семья Романовых»), бояр, писателей («Гоголь», «Пушкин», «Крылов») и героев их рассказов и сказок («Репка», «Колобок»). - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshk>

Первая русская матрёшка была вырезана в мастерской А.И.Мамонтова. На ней стоит штамп: «Детское воспитание». Выточил её потомственный мастер-игрушечник Василий Петрович Звёздочкин, а расписал С.В. Малютин, который сотрудничал с А.И.Мамонтовым, иллюстрируя детские книги.

Название «матрёшка» для деревянной разъемной расписной фигурки оказалось в пору. В старой русской провинции имя Матрёна было одним из самых распространённых и любимых женских имён. Это имя происходит от латинского «mater», что означает «мать». Имя Матрёна вызывает образ настоящей русской женщины, матери многочисленных детей, с настоящим крестьянским здоровьем и типичной дородной фигурой.

#### ПЕРВАЯ РУССКАЯ МАТРЕШКА ВЫГЛЯДЕЛА ТАК



Василий Звёздочкин выточил первую русскую матрёшку. Её расписал Сергей Малютин, Она состояла из 8 мест: девочка с чёрным петухом, потом мальчик, за ним следовала опять девочка и т. д. Все фигурки художник расписал по-разному, а последняя изображала спелёнутого младенца.

В 1900 году русская матрёшка была представлена на Всемирной выставке в Париже, где получила медаль, и мировую известность. Тогда же пошли международные

заказы, выполнить которые было по силам только высококвалифицированным мастерам из Сергиева Посада. Для работы в мастерской этого города приехал и В. Звёздочкин.

### СЕРГИЕВО ПОСАДСКИЕ МАТРЕШКИ

. В преискуранте Сергиевской земской учебно-показательной мастерской в 1911 году перечислен двадцать один вид матрёшек. Они отличались росписью, размерами, количеством вкладышей. Сергиево-посадские матрёшки имели от 2 до 24 вкладышей. В 1913 году токарь Н.Булычёв выточил 48-местная матрёшку специально для проходившей в Петербурге выставки игрушек.





В начале XX века токарь играл довольно важную роль в создании матрёшки, вытачивая фигурки с тончайшими стенками. В это время резчики резонно считали себя авторами матрёшек, роспись матрёшки играла второстепенную роль. Профессиональные художники, которые расписывали первые игрушки, относились к этому занятию не особенно серьезно.

Самая большая сергиево-посадская матрёшка была выточена токарем Мокеевым в 1967 году. Она состоит из 60 (!) мест. Матрёшку из Сергиева Посада отличает **приземистая форма**, верх, плавно переходящий в расширяющуюся нижнюю часть фигурки, роспись гуашью, покрытая лаком. Предпочтительная пропорция матрёшки – 1:2 – это соотношение ширины матрёшки к её высоте.



## Матрёшки из Сергиева Посада







## ПОЛХОВСКО МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА

На юго-западе Нижегородской области находится ещё один знаменитый центр изготовления и росписи матрёшек — это село Полховский Майдан. Это старинный кустарный центр, жители которого специализировались на резьбе по дереву и изготовлении деревянных игрушек. Первые полховские матрёшки, выполненные по примеру сергиево-посадских, были отделаны выжиганием. Позже местные жители стали расписывать их, используя растительный орнамент. Мастера Полховского Майдана, также как и Семёнова, пишут анилиновыми красками. Колорит Полховско-майдановская матрёшка отличается ещё более яркой, звучной цветовой гаммой и более крупной росписью.



Полховско-майдановская матрёшка по стилю относится к т.н. крестьянскому примитиву, её роспись напоминает собой детский рисунок., Художники Полховского Майдана, подобно мастерам Семёнова уделяют главное внимание цветочной росписи на фартуке, опуская все бытовые детали костюма. Главный мотив их росписи — это многолепестковый цветок шиповника («роза»). Этот цветок издавна считается символом женского начала, любви и материнства. Изображение «розы» обязательно присутствует в любом варианте росписи, созданным мастерами Полховского Майдана.